



Concours de
musique
de la Capitale

42^e
ÉDITION

24, 25 et 26 avril 2026

2026
Épreuve préliminaire
PROGRAMME

VILLE DE
QUÉBEC

PALAIS
M()NTCALM

Collège Jésus-Marie de Sillery
2047, chemin Saint-Louis
Québec (Québec)

Visitez notre site Web : concoursmusiquecapitale.qc.ca
Suivez-nous



RESTO-BAR / SALONS PRIVÉS



Pizzas & pâtes / Grillades
Fruits de mer & poissons
Fondue chinoise / Smoked-meat
Salades / Menus pour enfants /
Moules, huîtres & homards
en saison...



SILLERY
418.681.6035

1525, rue Sheppard (coin St-Louis)
SALLE À MANGER,
COMPTOIR ET LIVRAISON

Bienvenue au Concours de musique de la Capitale

42^e
ÉDITION

Sous la présidence d'honneur de

M. Denis Ricard

Président et chef de la direction



 Concours de
 musique
 de la Capitale

ÉPREUVE PRÉLIMINAIRE

24, 25 et 26 avril 2026

FINALE

Dimanche 10 mai 2026

à compter de 8 h 30

RÈGLEMENTS EN VIGUEUR
pendant cette 42^e édition

- 1 On suggère au participant d'arriver au moins 30 minutes avant le début de sa session ou au plus tard 1 heure après le début d'une session pour le participant jouant en seconde partie de session.
- 2 L'usage des partitions est interdit, sauf pour les groupes, les instrumentistes à vent, les organistes et les clavecinistes.
- 3 Aucune modification aux pièces inscrites ne sera tolérée.
- 4 Le participant peut jouer ses pièces dans l'ordre de son choix, sans attendre un signal des juges entre celles-ci.
- 5 S'il y a dépassement du minutage maximal autorisé, une pénalité de 10 points sera imposée au participant fautif.
- 6 L'usage des partitions est interdit, sauf pour les instrumentistes à vent et les groupes.
- 7 L'usage d'enregistrement sonore est autorisé en chant populaire uniquement.
- 8 L'usage de micros n'est permis qu'aux participants en chant populaire. Cet équipement est fourni par le Concours.
- 9 Le participant est entièrement responsable de l'usage, de l'entreposage et des conditions d'utilisation de son instrument de musique.
- 10 Le Concours peut, en cas de force majeure, retarder la prestation d'un participant à condition que celle-ci ait lieu pendant la session prévue et ce, sans en retarder la bonne marche.
- 11 Chaque groupe doit être autonome et ne peut être dirigé, s'il y a lieu, que par un participant inscrit dans ce groupe.
- 12 Le participant ne peut intervenir ou communiquer avec les juges avant la remise des résultats.
- 13 Les juges se réservent le droit de n'attribuer aucune note.
- 14 Le seuil d'obtention des médailles est de 90 % pour l'or, de 86 % pour l'argent et de 82 % pour le bronze.
- 15 Seuls les récipiendaires de médailles d'or, d'argent et de bronze voient leur note annoncée publiquement.
- 16 Ne participent à la finale que les deux meilleures notes de chacune des sessions ayant obtenu une médaille d'or. Le Concours se réserve cependant le droit de transférer à d'autres sessions des invitations qui n'auraient pas été obtenues.
- 17 En cas de litige concernant l'interprétation des règlements ou en situation d'absence de règlements, la présidente du Concours peut rendre une décision en la matière qui est finale et sans appel.
- 18 La finale se déroulera à compter de 8 h 30 le **dimanche 10 mai 2026**.
- 19 La réglementation complète du Concours 2026 est disponible sur le site des compétitions.



Le Concours de musique de la Capitale est un organisme sans but lucratif qui oeuvre dans le domaine de la diffusion du talent musical depuis 1984, date de sa création par son fondateur, Monsieur Albini Gallant. Le Concours de musique de la Capitale occupe un créneau unique, invitant les jeunes musiciens de toutes les régions du Québec, qu'ils soient débutants ou virtuoses, en leur assurant une saine compétition où leur talent et leur travail seront évalués par un jury compétent. En cela, il se démarque des concours uniquement régionaux et des autres qui sont conçus pour l'élite. Depuis ses débuts, le Concours a accueilli près de **14 850** jeunes et remis de nombreuses bourses en argent à ses lauréats. Près de 3 000 heures de bénévolat sont nécessaires annuellement pour réaliser l'ensemble des activités du Concours.

CONSEIL D'ADMINISTRATION 2026

M^{me} Anne Ruel, présidente
M^{me} Guylaine Gagné, vice-présidente
M^{me} Nathalie Ferland, secrétaire
M^{me} Marie-Pier Vadnais, trésorière

DIRECTEUR GÉNÉRAL

M. Christophe Lobel

INFORMATION



TÉLÉPHONE **418 659-6673**

COURRIEL **info@concoursmusiquecapitale.qc.ca**

www.concoursmusiquecapitale.qc.ca

Un monde à votre portée

SAISON
2026-2027

James Ehnes, violon

Andrew Armstrong, piano

Bruce Liu, piano

Jean Rondeau, clavecin

Benjamin Appl, baryton

Ksenija Sidorova, accordéon

Quatuor Dover, quatuor à cordes

Concerto italiano, ensemble baroque

Rinaldo Alessandrini, direction

Billetterie du Palais Montcalm

418 (1-877) 641-6040
clubmusicaldequebec.com



ON FAIT
GRANDIR
LA MUSIQUE EN VOUS

Cours individuels • Éveil musical • Ateliers • Concerts • Concours

418 684-2136

centremusicalunison.com



MESSAGE DU PRÉSIDENT D'HONNEUR



C'est avec un immense plaisir que je vous accueille à l'édition 2026 du Concours de musique de la Capitale. Chaque année, cet événement nous offre un moment privilégié pour célébrer la créativité, la discipline et le talent remarquable de nos jeunes musiciennes et musiciens. Leur passion, leur détermination et leur courage de monter sur scène sont une source d'inspiration pour nous tous.

La musique occupe une place unique dans nos vies. Elle nous émeut, nous rassemble et nous élève. Mais surtout, elle accompagne le développement personnel de celles et ceux qui la pratiquent. À travers l'apprentissage d'un instrument, les heures de répétition et la préparation d'une prestation, les jeunes acquièrent une confiance en eux, une rigueur et une sensibilité qui les suivront bien au-delà de ce concours.

Je tiens à féliciter chaleureusement chaque participant et participante. Peu importe le résultat, votre participation au Concours témoigne de votre engagement, de votre persévérance et de votre volonté de vous dépasser. Vous avez déjà accompli quelque chose d'important : vous avez choisi de faire rayonner votre talent.

Je remercie également les parents, les proches et les enseignants qui accompagnent ces jeunes artistes. Votre soutien constant est essentiel à leur progression. Merci aussi aux organisateurs, aux juges et à tous les bénévoles dont l'implication rend cet événement possible année après année.

Au nom de iA Groupe financier, je vous souhaite un concours rempli d'émotions, de découvertes et de moments inoubliables. Profitez pleinement de cette expérience unique qui met en lumière tout ce que la musique a de plus beau à offrir.

Bon succès à toutes et à tous!

Denis Ricard

Président et chef de la direction
iA Groupe financier

Une note au cœur de la musique

Les **Notes de cœur** seront attribuées dans chacune des sessions de l'épreuve préliminaire à un participant qui aura marqué le jury de façon particulière, sans pour autant avoir été sélectionné pour la finale.

MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE



Depuis maintenant 42 ans, le Concours de musique de la Capitale se consacre à la promotion et au soutien de la relève musicale québécoise. Porté par une mission claire et rassembleuse, le Concours continue d'offrir aux jeunes musiciennes et musiciens une tribune précieuse pour se dépasser, s'épanouir artistiquement et partager leur passion avec le public.

Chaque édition du Concours est le reflet d'un engagement collectif en faveur de la jeunesse et de la culture. À travers leur rigueur, leur discipline et leur sensibilité, ces jeunes nous rappellent l'importance de nourrir l'art dès le plus jeune âge. Ils nous inspirent par leur travail acharné, leur courage de se présenter sur scène, et leur désir constant de progresser. En leur offrant un cadre professionnel et bienveillant, nous leur permettons de vivre une expérience formatrice, parfois déterminante pour la suite de leur parcours.

Cette 42^e édition s'inscrit dans la continuité d'un héritage précieux, légué par des générations de bénévoles, de professeurs, de partenaires et d'amateurs de musique qui, année après année, ont fait du Concours un événement respecté et attendu. Nous leur exprimons toute notre gratitude pour leur fidélité et leur soutien indéfectible.

Nous tenons à souligner l'apport inestimable de nos partenaires principaux, sans qui cette aventure ne serait pas possible : le Groupe financier et son président et chef de la direction M. Denis Ricard, la Ville de Québec, M. Roger Dubois de Canimex, les Restaurants St-Germain, Musique Beaudoin de Lévis, La Fondation des Violons du Roy et l'Académie internationale de musique et de danse du Domaine Forget de Charlevoix. Grâce à leur générosité et à leur engagement envers la jeunesse et la culture, nous pouvons offrir un environnement stimulant et structurant à ces musiciens en devenir.

Enfin, il convient de rendre hommage à nos bénévoles, véritables piliers du Concours, dont le travail discret et dévoué assure le bon déroulement de chaque édition. Leur implication, empreinte de passion et d'altruisme, mérite notre plus profond respect.

Nous vous invitons à vous joindre à nous du 24 au 26 avril 2026, au Collège Jésus-Marie, pour les épreuves préliminaires, et le 10 mai 2026, au prestigieux Palais Montcalm, pour assister à la grande finale de cette 42^e édition.

Au nom de toute l'équipe du Concours, merci d'être au rendez-vous, et de continuer à encourager ces jeunes artistes qui portent avec eux l'avenir musical de notre société.

Anne Ruel
Présidente du Concours
de musique de la Capitale

Engagés, à vos côtés

Nous sommes
fiers d'encourager
les événements
culturels d'ici.

Guidés par nos valeurs
coopératives, nous sommes
présents dans les moments
qui comptent.



MESSAGE DU MAIRE DE QUÉBEC



Depuis 1984, le Concours de musique de la Capitale offre à des jeunes de partout au Québec l'occasion de partager leur passion – parfois pour la toute première fois – devant des juges émérites et un public attentif.

Cette expérience, à la fois exigeante et profondément gratifiante, constitue une étape déterminante de leur cheminement. Elle leur permet de se dépasser, de gagner en assurance et de révéler tout leur potentiel artistique.

La popularité de l'événement, tant par le nombre de participants que par l'enthousiasme des spectateurs et spectatrices mélomanes, témoigne de la renommée du Concours.

C'est toujours un honneur de prendre part à cette soirée de la Finale et de remettre la Coupe Ville de Québec à une personne qui s'est particulièrement illustrée afin qu'elle continue de briller par son talent, sa discipline et sa persévérance.

Je remercie les nombreux donateurs et donatrices, les membres du jury, ainsi que les bénévoles qui contribuent, année après année, à la poursuite de cette mission de tout temps : faire rayonner notre jeunesse et soutenir la relève artistique.

Je souhaite la meilleure des chances à tous les participants et participantes. Surtout, profitez pleinement de ce moment.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Bruno Marchand".

Bruno Marchand
Maire de Québec





COMPLICE
DE VOS MOMENTS
ART ET CULTURE

Depuis plus de 55 ans, Canimex contribue à l'essor de la musique classique en offrant aux artistes des quatre coins du monde la chance de se produire sur des instruments d'exception.

BON CONCERT!

Violoncelle Domenico Montagnana
(Venise) 1734



Fière partenaire du
Concours de musique
de la Capitale

PROGRAMMATION OFFICIELLE 2026

SESSION	Salle DINA-BÉLANGER 	Salle THÉVENET 	Salle CAFÉ-THÉÂTRE 
VENDREDI SOIR 24 / 04	18 h 30 PIANO DÉFI 19 à 21 ans	18 h 45 VIOLON DÉFI 7 à 11 ans	19h PIANO 11 à 15 ans
SAMEDI MATIN 25 / 04	8 h 45 PIANO CONCERTO 14 à 16 ans	8 h 30 VIOLON DÉFI 9 à 16 ans VIOLON, ALTO ET VCL DÉFI 17 à 20 ans	9h PIANO 6 à 11 ans
SAMEDI APRÈS-MIDI 25 / 04	13h30 PIANO DÉFI 16 et 17 ans	13h45 INSTRUMENTAL 10 à 14 ans INSTRUMENTAL DÉFI 9 à 16 ans	14h PIANO 8 à 10 ans
SAMEDI SOIR 25 / 04	18h45 PIANO CONCERTO 17 à 21 ans	18 h 30 INSTRUMENTAL DÉFI 17 à 21 ans	19h PIANO 9 à 13 ans PIANO 4 MAINS 10 à 12 ans
DIMANCHE MATIN 26 / 04	9 h PIANO CONCERTO 10 à 12 ans	9 h 15 VIOLON ET VCL 12 à 17 ans	
DIMANCHE APRÈS-MIDI 26 / 04	13h45 CHANT ET PIANO POPULAIRE 11 à 17 ans	13h30 PIANO DÉFI 13 à 15 ans	
DIMANCHE SOIR 26 / 04	18h45 CHANT CLASSIQUE REGULIER ET DÉFI 15 à 21 ans	18h30 PIANO DÉFI 11 à 12 ans	

Session virtuelle :
ORGUE DÉFI
17 ans

LISTE DES PARTICIPANTS



42^e
ÉDITION

Gauthier Gabriel

Ballade n°1 en Sol m. op. 23 (Chopin F.)
 Gaspard de la nuit: I. Ondine (Ravel M.)

19

Lachance William

Sonate «Pathétique» en Do m. op. 13 [1] (Beethoven L.v.)
 Ballade n°3 en Lab M. op. 47 (Chopin F.)

19

Quimper Tremblay Maël

Ballade en Lab M. op. 47-3 (Chopin F.)
 Images, 2e serie, Poissons d'or (Debussy C.)

19

Hains Rafaël

Prélude et fugue en Sib m. BWV 867 (Bach J.S.)
 Variations sérieuses en Ré m. op. 54 (Mendelssohn F.)

19

Chen Moxi

Sonate n°6 en La M. op. 82 [3, 4] (Prokofiev S.)
 Étude en Do M. op. 10-1 (Chopin F.)

19

Li Le-Fei

Ballade n°1 en Sol m. op. 23 (Chopin F.)
 Étude pour les arpèges composés en Lab M. (Debussy C.)

20

Tremblay Étienne

Sonate en Mib M. op. 31-3 [1, 2] (Beethoven L.v.)
 Sonate en Fa# M. op. 30-4 (Scriabin A.)

20

Sossoulo Kris


Sonate en Ré M. K. 311 [1, 2] (Mozart W.A.)
 Étude no 13: L'escalier du diable (Ligeti G.)


21

Song Wan Lin


Les Cyclopes (Rameau J.P.)
 Étude «En forme de valse» op. 52-6 (Saint-Saëns C.)

21


	ÂGE	EXP.
 SALLE THÉVENET Vendredi 24 avril - Début > 18 h 45 Violon, 7 à 11 ans, classe régulière		
Lévesque Tristan Menuet n°2 en Sol M. (Bach J.S.) Petit concerto en Ré M. op. 51 (Létourneau C.)	7	4
Allard-Williams Caleb Concertino en Si m. op. 35 [3] (Reiding O./Létourneau C.) Bourrée (Haendel G.F.)	8	3
Dion-Beaupré Mélia Concerto en Ré M. op. 36 [3] (Reiding O.) Les deux grenadiers en Ré m. (Schumann R.)	8	4
Hudon Caleb Allegro moderato en Si m. op. 35 [3] (Rieding O.) The Puppet Show en Ré M. op. 5-1 (Trott J.)	9	3
Gingras Sofia Mai Menuet n°2 (Bach J.S.) Petit concerto en Ré M. (Létourneau C.)	9	3
Auger-Hains Samuel Concerto en Sol M. op. 3-3 [1] (Vivaldi A./Létourneau C.) Fantaisie russe en Ré m. (Portnoff L./Létourneau C.)	9	4
Lungu Alexandra Theodora Concerto en Sol M. op. 3-3 [1] (Vivaldi A.) Gavotte (Becker J.)	10	3
Moisan-Bernatchez Jeanne Fantaisie russe n°2 en Ré m. (Portnoff L.) Concerto en La m. op. 3-6 [1] (Vivaldi A.)	10	6
Tremblay Rose Concerto en Ré M. op. 22-5 [1] (Seitz F.) Danse hongroise en La M. op. 196-5 (Nölck A.)	10	6
Serrault Adèle Concertino «à la cuillère» en Si m. op. 53-2 (Létourneau C.) Danse des sylphes en La m. (Jenkinson E.)	11	6

	ÂGE	EXP.
 SALLE CAFÉ-THÉÂTRE Vendredi 24 avril - Début > 19 h Piano, 11 à 15 ans, classe régulière		
Girard Mathilde Sonatine viennoise n°1 en Do M. K. 439b [1] (Mozart W.A.) Autumn Nocturne en La m. (Mier M.)	11	6
Lemaréchal Jeanne Arabesque en La m. op. 100-2 (Burgmüller J.F.) Andantino en Do m. (Khatchaturian A.)	11	7
Lavallée Jeanne Sonate en Ré M. Hob. XVI-14 [3] (Haydn J.) Nocturne en Do m. Posth.-21 (Chopin F.)	12	6
Chamberland Thomas Venetian Boat Song en La M. op. 30-6 (Mendelssohn F.) Étude Allegro en Do M. op. 7 (Nakada Y.)	12	6
Breton Benoît Variations sur un thème russe en Fa m. op. 8-14 (Maykapar S.) Gypsy Flamenco (Rollin C.)	12	6
McNabney Arthur Intermezzo en La M. op. 118-2 (Brahms J.) Sonatina [3] (Khatchaturian A.)	13	7
Faucher Julien El Albaicín en La m. (Brown T.) Polonaise en Sol m. (Chopin F.)	13	7
Duan Ran Moment musical en Mi m. op. 16-4 (Rachmaninov S.) Sonate en Ré m. op. 31-2 [1] (Beethoven L.v.)	14	9
Houle Coralie Improvisation en Do# m. op. 84-5 (Fauré G.) Sacro-Monte en La M. op. 55-5 (Turina J.)	15	8

	ÂGE	EXP.
 <p style="text-align: center;">SALLE DINA-BÉLANGER</p> <p style="text-align: center;">Samedi 25 avril - Début > 8 h 45 Piano concerto, 14 à 16 ans</p>		
Bing Brandon Concerto op. 1-1 [1] (Rachmaninov S.)	14	
Zhang Emmanuelle Concerto «À la Krakowiak» en Fa M. op. 14 (Chopin F.)	15	
Mori Shinomasa Concerto en Fa M. op. 102-2 (Chostakovich D.)	15	
Lévesque Arthur Concerto en Mi m. op. 11-1 [1] (Chopin F.)	15	
Ye Qingyun Concerto en Do M. op. 26-3 [1] (Prokofiev S.)	16	

	ÂGE	EXP.
 <p style="text-align: center;">SALLE THÉVENET</p> <p style="text-align: center;">Samedi 25 avril - Début > 8 h 30 Violon, 9 à 16 ans, classe défi Violon, alto et violoncelle, 17 à 20 ans, classe défi</p>		
Liu Mia Concerto pour violon en La m. BWV 1041 [3] (Bach J.S.) Csárdás en Ré m. (Monti V.) <u>Violon</u>	9	
Lenoir Sophie La Folia en Ré m. (Corelli A/Létourneau C.) Concerto n°9 en La m. op. 104-9 [1] (De Bériot C.A.) <u>Violon</u>	12	
Xiang Juliette Polonaise brillante en La M. op. 21-2 (Wieniawsky H.) Partitta n°1 en sS m. BWV 1002 (Bach J.S.) <u>Violon</u>	16	
Stastny Ève Concerto n°1 op. 14-1 [1] (Barber S.) Scherzo-Tarentelle en Sib M. op. 16 (Wieniawsky H.) <u>Violon</u>	17	
Gauthier Charlie Concerto pour violoncelle en La m. op. 33-1 [1] (Saint-Saëns C.) Suite n°2 pour violoncelle seul en Ré m. BWV 1008 [1 (Prélude)] (Bach J.S.) <u>Violoncelle</u>	18	
Djenane Racim Sonate n°2 pour alto et piano en Mib M. (Brahms J.) Trauermusik pour alto (Hindemith P.) <u>Alto</u>	18	
Roy Vincent Concerto en Sol m. op. 63-2 [1] (Prokofiev S.) Polonaise de concert en Ré M. op. 4-1 (Wieniawsky H.) <u>Violon</u>	20	

	ÂGE	EXP.
 SALLE CAFÉ-THÉÂTRE Samedi 25 avril - Début > 9h Piano, 6 à 11 ans, classe régulière		
Bing Mina Sonatine en Fa M. op. 168-1 [1] (Diabelli A.) Barcarolle op. 123-8 (Chaminade C.)	6	3
Blanco Derek Miguel A Short Story en Do M. (Lichner H.) Petit prélude en Do m. BWV 999 (Bach J.S.)	7	4
Jacques Héloïse Ballade for our Time en La m. (Rollin C.) Sonatina en Sol M. (Attwood T.)	8	2
Gauthier Alice Für Elise (version simplifiée) (Beethoven L.v.) Gymnopédie n°1 (version simplifiée) en Ré M. (Satie É.)	9	2
Chabot Rose Danse des aborigènes en La m. (Nakada Y.) Valse-impromptue en Do M. (Spindler F.)	10	2
Robitaille Théodore Tap Time Encore en Do M. (Rollin C.) In a Hot Air Balloon (Le Couppey F.)	10	3
Tremblay Edward The Song of Twilight (Nakada Y.) Fire Dance en Mi m. (Rollin C.)	11	2
Dufresne Laurence Sonatina (Berens H.) Adagio and Allegro (Bach J.C. and Ricci F.P.)	11	2
Djeuyou Fongan Ylann Gabriel Castanets en La m. (Rollin C.) The Rosewood Guitar en La m. (Brown T.)	11	3

	ÂGE	EXP.
 SALLE DINA-BÉLANGER Samedi 25 avril - Début > 13h30 Piano, 16 et 17 ans, classe défi		
Gauthier Mya Sonate en Sib M. K. 333 [1] (Mozart W.A.) Rondo capriccioso en Mi M. op. 14 (Mendelssohn F.)	16	
Hareth Carl Rondo en Do M. op. 51-1 (Beethoven L.v.) Au bord d'une source (Années de Pèlerinage) en Lab M. (Liszt F.)	16	
Ye Qingyun Jeux d'eau en Mi M. (Ravel M.) Sonate en La M. op. 72-4 [1] (Albeniz I.)	16	
Hansen Alexandre Arabesques n°1 et n°2 (Debussy C.) Sonate en Fa M. op. 10-2 [1] (Beethoven L.v.)	17	
Fournier Maxence Sonate en Fa M. K. 280 (Mozart W.A.) Étude de concert n°1 «Waldesrauschen» (Liszt F.)	17	
Jiang Barron Ji Yu Ricercar à 3 BWV 1079 [1] (Bach J.S.) Sonate n°2 op. 35-2 [1] (Chopin F.)	17	
Tran Phuong Khanh Nocturne en Lab M. op. 33-3 (Fauré G.) Suite op. 14 (Bartók B.)	17	
Bélangier-Rivard Sandrine Prélude en Sol m. op. 33-8 (Rachmaninov S.) Novelette en Ré M. op. 21-8 (Schumann R.)	17	
Paradis Xander Prélude en Ré m. op. 28-24 (Chopin F.) Sonate en Do m. XVI-20 [1] (Haydn J.)	17	



MUSIQUE
BEAUDOIN



*Fier partenaire d'événements
culturels depuis 60 ans.*



Le haut de gamme LX706

Conçu pour les pianistes exigeants, le LX706 vous propose des sons de pianos authentiques et des effets d'ambiance, ainsi qu'un clavier Hybrid Grand. Grâce à son meuble plus compact et son système de six haut-parleurs, le LX706 combine performances de qualité professionnelle et budget réduit.


 Roland




Le piano portable FP-90, de qualité premium


Muni de notre meilleur générateur de sons et notre meilleur clavier, il abrite également un système de haut-parleurs puissant. Une gamme de sons incluant pianos électriques, cordes, orgues et synthés sont également disponibles. Il est aussi compatible Audio/MIDI par Bluetooth®.

 Roland

	ÂGE	EXP.
 SALLE THÉVENET Samedi 25 avril - Début > 13h45 Instrumental, 10 à 14 ans, classe régulière Instrumental, 9 à 16 ans, classe défi		
Gilbert Alexia	10	4
Moisan-Bernatchez Jeanne	10	6
Tremblay Rose	10	6
Legault Alice Blow The Wind Southerly en Ré M. (Nelson S.) Allegro en Sol M. (Haydn J.) <u>Ensemble 3 violons et violoncelle</u>	12	7
Lin Anni Menuet en Sol M. (Bach J.S.) Sérénade (Haydn J.) <u>Flûte traversière</u>	11	3
Côté Hubert Fantasy pour clarinette (Nielsen C.) Cinq Bagatelles pour clarinette [1] (Finzi G.) <u>Clarinete</u>	14	3
Thibault Jérôme Étude n°28 (Thorlaksson E.) Danse espagnole n°2 «Oriental» op. 37-2 (Granados E.) <u>Guitare classique</u>	9	
Charest Maude Sonate pour hautbois et piano en Fa M. [1, 2] (Donizetti G.) Concerto à cinq en Do M. op. 9-5 [1] (Albinoni T.) <u>Hautbois</u>	13	
Chandonnet Louis-Jacob Concerto pour harpe en Sib M. op. 4-6 [2, 3] (Haendel G.F.) Nocturne en Mib M. (Glinka M.) <u>Harpe</u>	14	
Deschodt Auralie Romance sans parole (Bois solitaire) (Godefroid F.) Variations sur «La Flûte enchantée» de Mozart W.A. (Dalvimare M.P.) <u>Harpe</u>	15	
Brouard Lison Concerto pour harpe en Sib M. HWV 294 [2] (Haendel G.F.) Fantaisie pour harpe op. 95 (Saint-Saëns C.) <u>Harpe</u>	16	

	ÂGE	EXP.
 SALLE CAFÉ-THÉÂTRE Samedi 25 avril - Début > 14h Piano, 8 à 10 ans, classe défi		
Lou Adam Sonatine en Fa M. op. 36-4 (Clementi M.) Portrait of Paris (Gillock W.)	8	
Jiang Ryan Allemande en Mi M. BWV 817 (Bach J.S.) By the Fountain (Arensky A.)	9	
Shi Emma Romance sans parole en Mi M. op. 38-3 (Mendelssohn F.) Arabesque n°1 en Mi M. (Debussy C.)	9	
Lei Steven Prélude en Mi M. BWV 937 (Bach J.S.) Goldfish en Sol M. (Gillock W.)	9	
Deng Doryan Invention à 2 voix en Ré m. BWV 775 (Bach J.S.) Eight Memories in Watercolor (Staccato Beans) [2] (Dun T.)	10	
Choi Jion Étude en Fa m. op. 25-2 (Chopin F.) Thème et variations en La m. op. 40-2 (Kabalevsky D.)	10	
Wu Polin Polonaise en Sol m. BWV 119 (Bach J.S.) Fleur Rose - Oeuillet (Richter S.)	10	
Nguyen Paul Sonate en Sol M. Hob XVI-40 [2] (Haydn J.) Le petit âne blanc en Fa# M. (Ibert J.)	10	
Liu Maya Prélude et Fugue en Mi M. BWV 854 (Bach J.S.) Boléro en La m. op. 19 (Chopin F.)	10	
Li Yitong Sonate n°10 en Do M. K. 330 [1] (Mozart W.A.) Thème et variations en La m. op. 40-2 (Kabalevsky D.)	10	

	ÂGE	EXP.
 <p style="text-align: center;">SALLE DINA-BÉLANGER</p> <p style="text-align: center;">Samedi 25 avril - Début > 18h45 Piano concerto, 17 à 21 ans</p>		
Létourneau Ariane Concerto n°3 en Do m. op. 37-3 [1] (Beethoven L.v.)	17	
Paradis Xander Concerto n°2 en Do m. op. 18 [1] (Rachmaninov S.)	17	
Palud Laura-Marie Concerto en Sol m. op. 22-2 [3] (Saint-Saëns C.)	18	
Tremblay Étienne Concerto en Mi M. op. 11-1 [2, 3] (Chopin F.)	20	
Sossoulo Kris Concerto n°2 op. 83 [2] (Brahms J.)	21	
Song Wan Lin Concerto en Réb M. op. 10-1 [En entier] (Prokofiev S.)	21	
Bou Eid Théo Concerto en La m. op. 16 [1] (Grieg E.)	21	

	ÂGE	EXP.
 <p style="text-align: center;">SALLE THÉVENET</p> <p style="text-align: center;">Samedi 25 avril - Début > 18h30 Instrumental, 17 à 21 ans, classe défi</p>		
Marceau Anouk Big Badoon (Leenhout P.) Concerto pour flûte en Fa M. [1, 2] (Sammartini G.B.) <u>Flûte à bec</u>	17	
Pagé Ariane La femme à barbe-4 (Berghmans J.) Légende (Niverd L.) <u>Trombone</u>	17	
Isabel Étienne Sonate pour flûte en Sol m. BWV 1020 (Bach J.S.) Nocturne et allegro scherzando (Gaubert P.) <u>Flute traversière</u>	17	
Majlis Alice Concerto pour hautbois en Do M. Hob VIIg-C1 [1] (Haydn J.) Concertante (Paladilhe E.) <u>Hautbois</u>	18	
Ye Wanning Variations sur une chanson française (Bistch M.) Concerto pour cor en Sib M. op. 91 [2] (Glière R.M.) <u>Cor</u>	1	
Bourdon Léa Ballade (Périllhou A.) Concerto pour flûte en Ré M. op. 314-2 [2, 3] (Mozart W.A.) <u>Flûte traversière</u>	18	
Riviere Romane Sonate pour saxophone alto seul [2, 3] (Rueff J.) Akashia (Geiss P.) <u>Saxophone</u>	18	
Bolduc Evan Concertino op. 26 (Weber C.M. v.) Solo de Concours (Messenger A.) <u>Clarinette</u>	20	
Hamakiotis Felix Concerto pour basson en Fa m. op. 73-1 [1] (Weber C.M. v.) Concerto pour basson en Fa m. [1, 2] (Telemann G.P.) <u>Basson</u>	21	

SALLE CAFÉ-THÉÂTRE

Samedi 25 avril - Début > 19h

Piano, 9 à 13 ans et piano 4 mains
10 à 12 ans classe régulière

Fortin Chloé

Menuet en Sol M. (Bach W.F.)
Sonatine en Do M. op. 55-1 [2] (Kuhlau F.)

Brochet Juliette

Menuet en Sol m. BWV 115 (Bach J.S.)
Scherzo op. 55-1 (Moscheles I)

Reina Pàez Daniel

The Speedy Car en La M. (Nakada Y.)
To Catch a Dream (Mier M.)

Hoa Ella

Träumerei (Rêverie) en Fa M. (Schumann R.)
Sonatine en Do M. K. 439-6 [1] (Mozart W.A.)

Ladd-Tumel Xavier

The Happy Farmer en Sol M. op. 68-10 (Schumann R.)
Winter Waltz (Rollin C.)

Duquette Kate

Menuet en Sol M. BWV 116 (Anonyme)
Arietta en Fa M. (Mozart W.A.)

Blanco Julia Sofia

Menuet en Sol M. BWV 116 (Anonyme)
Rhapsody en La m. (Miller C.)

Longpré Elliott

A Short Story en Do M. (Lichner H.)
The Happy Farmer en Sol M. op. 68-10 (Schumann R.)

Dugas Lauralie

Springtime in my Heart en Fa M. (Mier M.)
The Mysterious Stranger (Czerny C.)

Lachance Jacob

Romance en La m. (Mier M.)
Tempête et Petite romance (Maykapar S.)

(Suite à la page suivante)

Auger Florence

Le cavalier sauvage (The Wild Rider) en La m.-68 [8] (Schumann R.)
Sonatine en Sol M. [1] (Camidge)

Bélangier Mélodie

Hommage à Chopin en Sol m. (Gillock W.)
Toccatina en Sol M. (Vandall R.)

Lungu Angelo Nicolae


Invention n°1 BWV 772 (Bach J.S.)
Tarentelle en Ré m. op. 65-4 (Prokofiev S.)


Bellemare Lilianne


High Point Toccata en La m. (Vandall R.)
Prélude en Mi m. op. 28-4 (Chopin F.)


Chen Lydia


Li Alvin
Danse hongroise n°5 (Brahms J.)
Libertango/Oblivion: Medley (Piazzola A.)
Piano 4 mains


	ÂGE	EXP.
 <p style="text-align: center;">SALLE DINA-BÉLANGER Dimanche 26 avril - Début > 9 h Piano concerto, 10 à 12 ans</p>		
Li Yitong Concerto en Do M. op. 15-1 [1] (Beethoven L.v.)	10	
Zichen Hu Felix Concerto en Do M. op. 15-1 [3] (Beethoven L.v.)	10	
Bouhamidi Jibril Concerto en Ré M. Hob:XVIII-11 [1] (Haydn J.)	11	
Ahdab Aya Concerto n°21 KV 467 [2, 3] (Mozart W.A.)	11	
Liu Rui Concerto en Fa m. op. 21-2 [1] (Chopin F.)	12	

	ÂGE	EXP.
 <p style="text-align: center;">SALLE THÉVENET Dimanche 26 avril - Début > 9 h 15 Violon et violoncelle, 12 à 17 ans, classe régulière</p>		
Cournoyer Series Loane Concerto en La m. op. 3-6 [1] (Vivaldi A.) Mouvement perpétuel en Ré M. op. 380-6 (Böhm C.) <u>Violon</u>	12	6
Raymond Leopold Allegro Spiritoso en Ré m. (Sénaillé J.B.) Nocturne op. 19-4 (Tchaikovsky P.I.) <u>Violoncelle</u>	12	6
Bouatia Lilia Concerto n° 5 en Ré M. op. 22-5 [3] (Seitz F.) Danses populaires roumaines en La m. (Bartók B.) <u>Violon</u>	12	6
Métivier Félix Danse polonaise en Ré M. (Severn E.) Bourrée de la Suite pour violoncelle seul BWV 1009 (Bach J.S.) <u>Violon</u>	13	8
Proteau Lily-Rose La Folia en Ré m. (Corelli A.) Tambourin en La m. (Gréty) <u>Violon</u>	15	12
Bellamy Victoria Concerto pour violon en La m. BWV 1041 [3] (Bach J.S.) Sonate pour violon en Fa M. HWV 370 [1] (Haendel G.F.) <u>Violon</u>	17	12

	ÂGE	EXP.
SALLE DINA-BÉLANGER		
 Dimanche 26 avril - Début > 13h45 Chant et piano populaire, 11 à 17 ans, classe régulière		
Kezembou Tiokou Joan-Andrée Stealing Away (Sifford J.) From the Start (Jonsdottir L.L./Stewart S.) Piano	11	5
Lemay-Hébert Anaïs S'il suffisait d'aimer (Goldman J.J.) Nos souvenirs (Marnay E.) Chant	11	6
Jahjah Magalie She Used to Be Mine (version française) (Bareilles S.) Debout (Moffat A. (Int.)) Chant	12	2
Tremblay Béatrice Habits (Postmodern Jukebox) Maman, version Eurovision (Louane) Chant	14	3
Doyon-Demers Lauralie Next to You (Cardin C.) At Last (James E.) Chant	14	4
Beaudoin Olivia Hopelessly Devoted to You (Newton-John O.) Et bam (Mentissa) Chant	14	5
Lavallée Marion Et Bam (Vianney) Every Body Needs a Best Friend (Jones N.) Chant	14	5
Blais Gabrielle J'avais rêvé (Schönberg M./Boulbil) Feeling Good (Newley A./Bricusse L.) Chant	15	4
Michaud Raphaëlle Pour l'amour qu'il nous reste (Raymond F.) Flowers (Spencer Smith L.) Chant	15	8
Drolet Viviane Mr/Mme (Nottet L.) the Power of Love (Rush J.) Chant	17	9

	ÂGE	EXP.
SALLE THÉVENET		
 Dimanche 26 avril - Début > 13h30 Piano, 13 à 15 ans, classes défi		
Wu Owen Sonate en Sol M. K. 283 [1, 3] (Mozart W.A.) Valse en La m. op. 34-2 (Chopin F.)	13	
Antonov-Comeau Antoine L'alouette en Sib m. (Balakirev M.) Sonate en Fa M. op. 10-2 [1] (Beethoven L.v.)	14	
Bing Brandon Étude d'exécution transcendante n°4 «Mazzepe» (Liszt F.) Sonate en La m. op. 28-3 (Prokofiev S.)	14	
Laforce-Francoeur Ingrid Les cloches de Genève en Si M. (Liszt F.) Impromptu n°2 op. 31-2 (Fauré G.)	15	
Mori Shinomasa Grande sonate pathétique en Do m. op. 13-8 [1] (Beethoven L.v.) Étude d'exécution transcendante n°10 en Fa m. S. 139 (Liszt F.)	15	
Lévesque Arthur Allegro barbaro en La m. (Bartók B.) Scherzo en Do# m. op. 39-3 (Chopin F.)	15	
Lopez David Fantaisie-Impromptu en Do# m. op. 66 (Chopin F.) Sonate en Ré m. L. 366 (Scarlatti D.)	15	

	ÂGE	EXP.
 SALLE DINA-BÉLANGER Dimanche 26 avril - Début > 18 h 45 Chant classique, 15 à 21 ans, classes régulière et défi*		
Malouin Mélodie Star Vicino (Arietta) (Rosa S.) An Silva D. 891 (Schubert F.)	15	8
*Zhao Annie Exultate Jubilate K. 165 [1] (Mozart W.A.) Son Pochi Fiori (Mascagni P.)	18	
*Bouffard Sarah-Maude Voi che sapete en Sib. M. K. 492 (Mozart W.A.) Gretchen am Spinnrade en Si m. op. 2 (Schubert F.)	20	
*Hoyos Agudelo Mariana Depuis hier je cherche (Gounod C.) Feldeinsamkeit op. 86-2 (Brahms J.)	21	
*Liang Agnès Connais-tu le pays (Thomas A.) Hence, Iris, Hence Away (Haendel G.F.)	21	

	ÂGE	EXP.
 SALLE THÉVENET Dimanche 26 avril - Début > 18 h 30 Piano, 11 à 12 ans, classe défi		
Wang Eric Sonate en Ré M. Hob: XVI-37 [1] (Haydn J.) La fileuse op. 157-2 (Raff J.)	11	
Pelletier William Le petit berger en Do# m. (Debussy C.) Tarentelle en La m. (Pieczonka A.)	11	
Ahdab Ayal Sinfonia en Do m. BWV 788 (Bach J.S.) Scherzo en Si m. op. 20-1 (Chopin F.)	11	
Liu Rui Ballade en Fa M. op. 38-2 (Chopin F.) Reflets dans l'eau en Réb M. (Debussy C.)	12	
Desmarquis Eli Suite Bergamasque - Prélude (Debussy C.) Fantaisie-Improptu en Do# m. op. 66 (Chopin F.)	12	
Mori Zeus Sonate en Ré M. op. 10-3 [1] (Beethoven L.v.) Fantasiestücke «Aufschwung» op. 12-2 (Schumann R.)	12	
Dufour Romain Sonatine op. 55-3 (Kuhlau F.) Le petit âne blanc en Fa# M. (Ibert J.)	12	
Zhang Claire Arabesque n°1 en Mi M. (Debussy C.) Sonate en Ré M. Hob XVI-37 [2, 3] (Haydn J.)	12	
Zavolokin Ivan Arabesque n°2 en Sol M. (Debussy C.) Valse en Solb M. op. 70-1 (Chopin F.)	12	

	ÂGE	EXP.
 <p style="text-align: center;">VIRTUEL</p> <p style="text-align: center;">Orgue, 17 ans, classe défi</p> <p>Munos-Péllisson Paul Prélude & fugue en La m. BWV 543 (Bach J.S.) Toccata op. 25 [IV] (Boëllmann L.)</p>	17	

LAURÉATS DE LA 41^e ÉDITION (2025)

COUPE SAINT-GERMAIN

INSTRUMENTAL ET CHANT POP, 6 À 12 ANS – CLASSE RÉGULIÈRE

présentée par Madame Nathalie Ferland, vice-présidente du Concours de musique de la Capitale.

Le lauréat est :

LE TUONG NGUYEN, 11 ans, en guitare, de Québec.

COUPE GEORGETTE-SINCLAIR

PIANO 8 À 17 ANS - CLASSE RÉGULIÈRE

présentée par Madame Anne Ruel, présidente du Concours de musique de la Capitale.

Le lauréat est :

ARTHUR MCNABNEY, 12 ans, de Québec.

COUPE CÉLINE SAUCIER

INSTRUMENTAL ET CHANT CLASSIQUE, 19 À 23 ANS – CLASSE DÉFI

présentée par Madame Céline Saucier.

Le lauréat est :

THÉO CURRAS, 20 ans, en orgue, de Montréal.

COUPE MICHÈLE ROYER

PIANO CONCERTO, PIANO ET DEUX PIANOS, 8 À 13 ANS - CLASSE DÉFI

présentée par Madame Anne Ruel, présidente du Concours de musique de la Capitale.

Le lauréat est

RYAN JIANG, 8 ans, de Québec.

COUPE CAISSE DESJARDINS DE SILLERY-SAINTE-LOUIS-DE-FRANCE

PIANO DÉFI ET PIANO CONCERTO, 14 À 17 ANS

présentée par Madame Nathalie Ferland, vice-présidente du Concours de musique de la Capitale.

Le lauréat est :

PHILIPPE SHI, 17 ans, en piano défi, de Montréal.

COUPE VILLE DE QUÉBEC

INSTRUMENTAL 14 À 16 ANS – CLASSE DÉFI
présentée par Monsieur Bruno Marchand, maire de la Ville de Québec.

Le lauréat est :

LE MINH NGUYEN, 15 ans, en guitare, de Québec.

COUPE HUGUETTE-DUBOIS – GROUPE CANIMEX

VIOLON 9 À 17 ANS – CLASSE DÉFI

présentée par Madame Nathalie Ferland, vice-présidente du Concours de musique de la Capitale.

La lauréate est :

JULIETTE XIANG, 15 ans, de Candiac.

COUPE IA GROUPE FINANCIER

PIANO CONCERTO ET PIANO DÉFI, 18 ET 19 ANS

présentée par Monsieur Denis Ricard, président et chef de la direction de iA Groupe financier.

La lauréate est :

YUQING ZHOU, 18 ans, de Montréal.

PRIX DE LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

Le lauréat est :

ETHAN YANG, pianiste de 16 ans, de Montréal.

BOURSE DE L'ACADÉMIE DU DOMAINE DE CHARLEVOIX

Le lauréat est :

PHILLIP SHI, pianiste de 17 ans, de Montréal.

MERCI À NOS COMMANDITAIRES (par ordre de contribution)

iA Groupe financier
Groupe Canimex
Caisse Desjardins de Sillery-Saint-Louis-de-France
Restaurants Saint-Germain
Conservatoire de musique et d'art dramatique de Québec
Musique Beaudoin inc.
Le Domaine Forget de Charlevoix
Les Violons du Roy
Le Club musical de Québec
Centre musical Uni-Son
Les Copies de la Capitale inc.
Collège Jésus-Marie de Sillery
Bardou Fleuriste inc.

MERCI À NOS DONATEURS

M^{me} Céline Saucier
M. Mathieu Lacombe, Ministre de la culture
et des communications du Québec
M. Jean-Nicolas Boursiquot
M. Louis-André Royer
M^{me} Marie-Ève Royer
M^{me} Anne Ruel
M. Simon-Pierre Lavoie
Desjardins Groupe d'Assurances générales
M. Pascal Paradis, Député de Jean-Talon
M^{me} Marie-Pier Vadnais

MERCI À NOTRE SUBVENTIONNAIRE

Ville de Québec – Service de la culture et du patrimoine

SOMMAIRE

3	Bienvenue
4	Règlements en vigueur pendant cette 42 ^e édition
5	Conseil d'administration 2026
5	Directeur général
5	Information générale
7	Message du président d'honneur
9	Message de la présidente
11	Message du maire de Québec
13	Programmation officielle 2026
14	Liste des participants
15	Vendredi 24 avril • Début > 18 h 30
16	Vendredi 24 avril • Début > 18 h 45
17	Vendredi 24 avril • Début > 19 h
18	Samedi 25 avril • Début > 8 h 45
19	Samedi 25 avril • Début > 8 h 30
20	Samedi 25 avril • Début > 9 h
21	Samedi 25 avril • Début > 13 h 30
24	Samedi 25 avril • Début > 13 h 45
25	Samedi 25 avril • Début > 14 h
26	Samedi 25 avril • Début > 18 h 45
27	Samedi 25 avril • Début > 18 h 30
28	Samedi 25 avril • Début > 19 h
30	Dimanche 26 avril • Début > 9 h
31	Dimanche 26 avril • Début > 9 h 15
32	Dimanche 26 avril • Début > 13 h 45
33	Dimanche 26 avril • Début > 13 h 30
34	Dimanche 26 avril • Début > 18 h 45
35	Dimanche 26 avril • Début > 18 h 30
36	Virtuel
37	Lauréats de la 41 ^e édition (2025)
38	Merci à nos commanditaires
38	Merci à nos donateurs
38	Merci à notre subventionnaire

ERVATOIRE
CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
de Québec

Photo : Stéphane Bourgeois



Étudier au Conservatoire de musique de Québec c'est :

- Une formation spécialisée du primaire au deuxième cycle universitaire
- 24 spécialités enseignées
- Un corps professoral passionné



L'art de faire briller
les talents d'ici

conservatoire.
gouv.qc.ca