



Concours de
musique
de la Capitale

40^e
ÉDITION

26, 27 et 28 avril

2024
Épreuve préliminaire
PROGRAMME

VILLE DE
QUÉBEC

PALAIS
M()NTCALM

Collège Jésus-Marie de Sillery
2047, chemin Saint-Louis
Québec (Québec)

Visitez notre site Web : concoursmusiquecapitale.qc.ca
Suivez-nous



RESTO-BAR / SALONS PRIVÉS



Pizzas & pâtes / Grillades
Fruits de mer & poissons
Fondue chinoise / Smoked-meat
Salades / Menus pour enfants /
Moules, huîtres & homards
en saison...



S I L L E R Y
418.681.6035

1525, rue Sheppard (coin St-Louis)
SALLE À MANGER,
COMPTOIR ET LIVRAISON

S A I N T E - F O Y
418.658.6067

2750, ch. Ste-Foy, (Plaza Laval)
SALLE À MANGER ET COMPTOIR
www.plazalaval.ca

Bienvenue au Concours de musique de la Capitale



Sous la présidence d'honneur de

M. Denis Ricard

Président et chef de la direction



 **Concours de
musique
de la Capitale**

ÉPREUVE PRÉLIMINAIRE

26, 27 et 28 avril 2024

FINALE

Dimanche 12 mai 2024

à compter de 8 h 30

RÈGLEMENTS EN VIGUEUR pendant cette 40^e édition

- 1 On suggère au participant d'arriver au moins 30 minutes avant le début de sa session ou au plus tard 1 heure après le début d'une session pour le participant jouant en seconde partie de session.
- 2 Aucune modification aux pièces inscrites ne sera tolérée.
- 3 Le participant peut jouer ses pièces dans l'ordre de son choix, sans attendre un signal des juges entre celles-ci.
- 4 S'il y a dépassement du minutage maximal autorisé, une pénalité de 10 points sera imposée au participant fautif.
- 5 L'usage des partitions est interdit, sauf pour les instrumentistes à vent et les groupes.
- 6 L'usage d'enregistrement sonore est autorisé en chant populaire uniquement.
- 7 L'usage de micros n'est permis qu'aux participants en chant populaire. Cet équipement est fourni par le Concours.
- 8 Le participant est entièrement responsable de l'usage, de l'entreposage et des conditions d'utilisation de son instrument de musique.
- 9 Le Concours peut, en cas de force majeure, retarder la prestation d'un participant à condition que celle-ci ait lieu pendant la session prévue et ce, sans en retarder la bonne marche.
- 10 Chaque groupe doit être autonome et ne peut être dirigé, s'il y a lieu, que par un participant inscrit dans ce groupe.
- 11 Le participant ne peut intervenir ou communiquer avec les juges avant la remise des résultats.
- 12 Les juges se réservent le droit de n'attribuer aucune note.
- 13 Le seuil d'obtention des médailles est de 90 % pour l'or, de 86 % pour l'argent et de 82 % pour le bronze.
- 14 Seuls les récipiendaires de médailles d'or, d'argent et de bronze voient leur note annoncée publiquement.
- 15 Ne participent à la finale que les deux meilleures notes de chacune des sessions ayant obtenu une médaille d'or. Le Concours se réserve cependant le droit de transférer à d'autres sessions des invitations qui n'auraient pas été obtenues.
- 16 En cas de litige concernant l'interprétation des règlements ou en situation d'absence de règlements, la présidente du Concours peut rendre une décision en la matière qui est finale et sans appel.
- 17 La finale se déroulera à compter de 8 h 30 le **dimanche 12 mai 2024**.
- 18 La réglementation complète du Concours **2024** est disponible sur le site des compétitions.

Le Concours de musique de la Capitale est un organisme sans but lucratif qui oeuvre dans le domaine de la diffusion du talent musical depuis 1984, date de sa création par son fondateur, Monsieur Albini Gallant. Le Concours de musique de la Capitale occupe un créneau unique, invitant les jeunes musiciens de toutes les régions du Québec, qu'ils soient débutants ou virtuoses, en leur assurant une saine compétition où leur talent et leur travail seront évalués par un jury compétent. En cela, il se démarque des concours uniquement régionaux et des autres qui sont conçus pour l'élite. Depuis ses débuts, le Concours a accueilli près de **14 500** jeunes et remis de nombreuses bourses en argent à ses lauréats. Près de 3 000 heures de bénévolat sont nécessaires annuellement pour réaliser l'ensemble des activités du Concours.

CONSEIL D'ADMINISTRATION 2024

M^{me} Anne Ruel, présidente

M^{me} Linda Faucher, vice-présidente

M^{me} Nathalie Ferland, secrétaire

M^{me} Marie-Pier Vadnais, trésorière

M^{me} Marthe Trépanier, administratrice

M^{me} Guylaine Gagné, administratrice

DIRECTEUR GÉNÉRAL

M. Christophe Lobel

INFORMATION



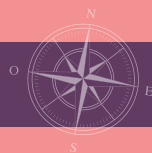
TÉLÉPHONE **418 659-6673**

COURRIEL **info@concoursmusiquecapitale.qc.ca**

www.concoursmusiquecapitale.qc.ca

VOS NOUVELLES DESTINATIONS MUSICALES

SAISON
2024-2025



Leonidas Kavakos, violon
Mardi 5 novembre 2024, 19 h 30

Israeli Chamber Project
Jeudi 28 novembre 2024, 19 h 30

The Tallis Scholars,
ensemble vocal
Samedi 14 décembre 2024, 19 h 30

Pierre-Laurent Aimard, piano
Lundi 10 mars 2025, 19 h 30

Martin Fröst, clarinette
Antoine Tamestit, alto
Shai Wosner, piano
Mercredi 26 mars 2025, 19 h 30

Thomas Hampson, baryton
Wolfram Rieger, piano
Samedi 26 avril 2025, ** 16 h **



Abonnements et billets
Billetterie du Palais Montcalm
418 (1 877) 641-6040
clubmusicaldequebec.com



PALAIS
MONTCALM
maison de la musique



RADIO
CLASSIQUE
92.7



ON FAIT
GRANDIR
LA MUSIQUE EN VOUS

Cours individuels • Éveil musical • Ateliers • Concerts • Concours

418 684-2136
centremusicalunison.com



uni-Son
CENTRE MUSICAL

MESSAGE DU PRÉSIDENT D'HONNEUR



L'éditiion 2024 du Concours de musique de la Capitale marque un jalon historique pour le talent musical de notre région. Nous fêtons cette année le 40^e anniversaire de ce prestigieux concours! C'est avec bonheur que nous y avons vu défilier, s'accomplir et se dépasser nos jeunes musiciens et musiciennes dans leur recherche d'excellence. En tant que président d'honneur de l'événement, je suis d'autant plus fier de m'impliquer en cette année bien spéciale.

Je félicite dès aujourd'hui tous les jeunes qui participent au concours; par votre simple implication dans cet événement, vous êtes déjà gagnants. Grâce à votre préparation, à votre assiduité à répéter et à perfectionner vos prestations, vous obtenez déjà ce qui est le plus important : le développement de votre talent.

Je remercie et je félicite aussi les parents de nos participants et participantes puisque ce développement, vous en faites partie intégrale. Vos encouragements et votre support sont les ingrédients indispensables du succès de vos enfants.

Et merci à toutes les personnes qui organisent cet événement, ainsi qu'aux juges et aux bénévoles qui s'impliquent à chaque étape de ce concours. Par votre dévouement, vous faites vivre aux jeunes une dimension importante de l'apprentissage de la musique : celle de livrer une pièce devant public et devant jury.

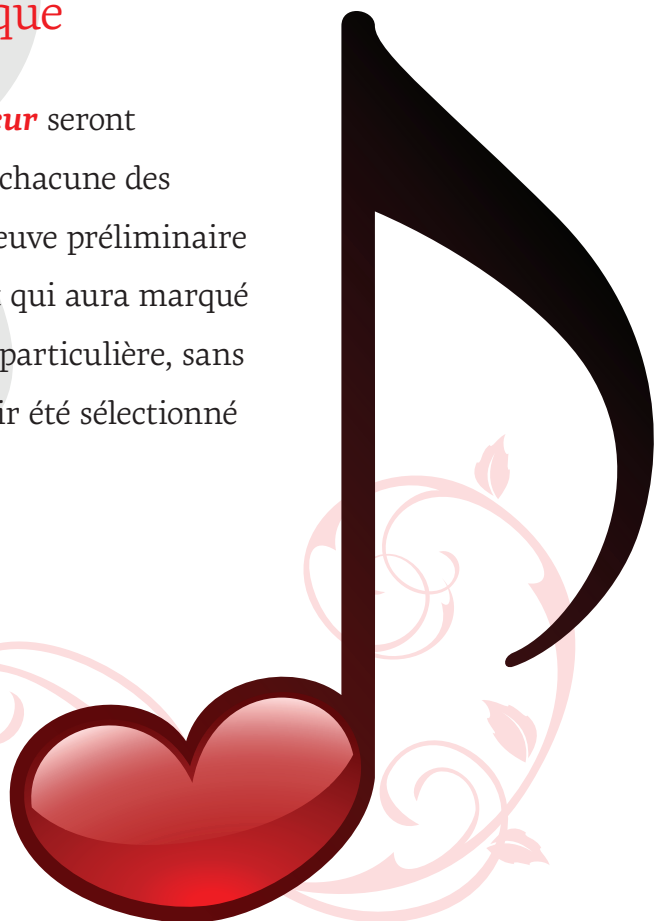
Je vous souhaite le meilleur succès à tous et à toutes, pour cette 40^e édition du Concours de musique de la Capitale!

Denis Ricard

Président et chef de la direction
iA Groupe financier

Une note au cœur de la musique

Les **Notes de cœur** seront attribuées dans chacune des sessions de l'épreuve préliminaire à un participant qui aura marqué le jury de façon particulière, sans pour autant avoir été sélectionné pour la finale.



MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE



Il y a déjà 40 ans, Monsieur Albin Gallant fondait le Festival de musique Aramis qui allait devenir ce désormais grand événement, le Concours de musique de la Capitale! Depuis ce temps, le Concours a encouragé plusieurs milliers de jeunes dans l'épanouissement de leur rêve musical. En retour, ils nous ont épatés de par leur talent, leurs prouesses et leur persévérance. Aujourd'hui, certains ont fait de leur instrument leur métier, alors que d'autres poursuivent une voie différente. Cependant, ils vibrent assurément tous au son de la même passion, la musique.

Pour cette toute spéciale 40^e édition, je tiens à souligner, au nom de ces milliers de participants, le dévouement de tous ceux qui ont rendu possible la réalisation du Concours au fil des ans, plus particulièrement les bénévoles qui ont porté l'événement sur leurs épaules depuis ses tout débuts. Soulignons également la confiance que professeurs et parents qui ont inscrits leurs enfants au Concours ont placé en l'événement, ainsi que la patience et la bienveillance dont ils ont fait preuve en les supportant dans leur démarche artistique.

Finalement, n'oublions pas que c'est à nouveau cette année grâce à des associations et partenariats forts et engagés, tels qu'avec iA Groupe financier, la Ville de Québec, M. Roger Dubois du Groupe Canimex, les Restaurants St-Germain, la Caisse Desjardins de Sillery-Saint-Louis-de-France, la Fondation des Violons du Roy et l'Académie du Domaine Forget de Charlevoix, ainsi que nos chers donateurs, que nous pouvons accompagner chaque année ces musiciens en devenir, amateurs et professionnels, à donner le meilleur d'eux-mêmes et faire grandir leurs aptitudes.

Nous vous invitons à nous suivre tout au long de l'année sur notre page Facebook afin de rester informés des activités du Concours.

Nous espérons vous voir en grand nombre pour l'épreuve préliminaire qui se tiendra du 26 au 28 avril prochain, ainsi que pour la grande finale de cette 40^e édition qui se tiendra au Palais Montcalm le 12 mai.



Anne Ruel

Présidente de la 40^e édition
Concours de musique de la Capitale




 ASSEMBLÉE NATIONALE
 DU QUÉBEC

GENEVIÈVE GUILBAULT

Députée de Louis-Hébert
 Vice-première ministre
 Ministre des Transports et de la Mobilité durable

BUREAU DE CIRCONSCRIPTION

810, route Jean-Gauvin, bur. 202, Québec (QC) G1X 0B6

 genevieve.guilbault.lohe@assnat.qc.ca
 418 528-0483







Jonatan Julien

Député de Charlesbourg
 Ministre responsable des
 Infrastructures
 Ministre responsable de la région
 de la Capitale-Nationale

Québec 



MESSAGE DU MAIRE DE QUÉBEC



La musique unit les gens peu importe leur langue, leur origine ou leur âge. On retrouve cet effet rassembleur lors du Concours de musique de la Capitale qui a lieu depuis 40 ans à Québec.

À cette occasion, près de 200 jeunes instrumentistes et chanteurs des quatre coins de la province viennent montrer ce qu'ils ont dans le ventre. Ils ont l'occasion de vivre leurs premières expériences professionnelles et, nous, de découvrir les vedettes montantes de la scène musicale. Une évidence : le talent ne manque pas chez nous!

Perfectionnistes, ces jeunes visent évidemment l'excellence. Nous ne pouvons qu'admirer leur ténacité, leurs exploits et les encourager à continuer à vivre leur passion dans le plaisir.

Encore cette année, la Ville de Québec est heureuse d'être partenaire de ce formidable événement et de remettre la Coupe Ville de Québec à un musicien ou à une musicienne qui aura su laisser sa marque.

Je souhaite la meilleure des chances à toutes les participantes et à tous les participants.



Bruno Marchand
Maire de Québec

GROUPE CANIMEX

COMPLICE DE VOS MOMENTS
ART ET CULTURE

Depuis plus de 50 ans,
le Groupe Canimex contribue à
l'essor de la musique ainsi qu'à
l'émergence de talents qui font
rayonner le Québec et le Canada
sur tous les continents.



BONNES AUDITIONS!

Kerson Leong, jeune virtuose canadien acclamé internationalement,
joue sur un violon Guarneri del Gesù 1741 gracieusement prêté par Canimex.

Pour suivre la carrière de Kerson,
visitez : kersonleong.com



Fier partenaire du
Concours de musique
de la Capitale



PROGRAMMATION OFFICIELLE 2024

SESSION	Salle DINA-BÉLANGER 	Salle THÉVENET 	Salle CAFÉ-THÉÂTRE 
VENDREDI SOIR 26 / 04	18h45 PIANO DÉFI 19 à 21 ans	18h30 PIANO DÉFI 13 à 15 ans	19h PIANO 11 à 16 ans
SAMEDI MATIN 27 / 04	8h30 PIANO CONCERTO 16 à 18 ans	8h45 PIANO DÉFI 6 à 12 ans	9h PIANO 6 à 10 ans
SAMEDI APRÈS-MIDI 27 / 04	13h30 PIANO DÉFI 16 à 18 ans	13h45 VIOLON ET VIOLONCELLE DÉFI 14 et 15 ans	14h PIANO 7 à 11 ans PIANO 10 à 12 ans
SAMEDI SOIR 27 / 04	18h45 PIANO CONCERTO 19 à 21 ans	19h VIOLON ET VIOLONCELLE DÉFI 16 à 21 ans	18h30 GUITARE 9 à 13 ans GUITARE DÉFI 10 à 20 ans
DIMANCHE MATIN 28 / 04	8h30 PIANO CONCERTO 10 à 15 ans	8h45 PIANO 15 et 16 ans	9h VIOLON ET VIOLONCELLE 8 à 13 ans
DIMANCHE APRÈS-MIDI 28 / 04	13h45 CHANT ET PIANO POPULAIRE 10 à 17 ans	13h30 INSTRUMENTAL RÉGULIER ET DÉFI 12 à 16 ans	14h VIOLON ET VIOLONCELLE DÉFI 10 à 13 ans
DIMANCHE SOIR 28 / 04	18h30 CHANT CLASSIQUE RÉGULIER ET DÉFI 13 à 24 ans	18h45 INSTRUMENTAL DÉFI 18 et 19 ans	19h PIANO 12 à 14 ans

Session virtuelle :
ORGUE ET CLAVECIN DÉFI
15 à 21 ans



Concours de
musique
de la Capitale

LISTE DES PARTICIPANTS



40^e
ÉDITION



SALLE DINA-BÉLANGER

Vendredi 26 avril
Début > 18 h 45

Piano, 19 à 21 ans, classe défi

ÂGE EXP.

Sossoulo Kris

Étude en Do M. op. 10-1 (Chopin F.)

Sonate n°5 op. 53-5 (Scriabin A.)

19

Zhang Chi

Sonate en Lab M. op. 26-12 [1] (Beethoven L.v.)

Rhapsodie hongroise n°10 S. 244-10 (Liszt F.)

19

Banville Jules-Alex

Ballade en Fa M. op. 38-2 (Chopin F.)

Sonate op. 83-7 [3] (Prokofiev S.)

20

Dufour Émile

Sonate en Si m. Hob. XVI-32 [2, 3] (Haydn J.)

Mazeppa (Liszt F.)

20

Lauzon-Schnittka Samuel

Fantaisie en Fa m. op. 49 (Chopin F.)

Toccata en Ré m. op. 11 (Prokofiev S.)

20

Li Le-Tao

Sonata quasi una fantasia en Do m. op. 27-1 (Beethoven L.v.)

Toccata en Ré m. op. 11 (Prokofiev S.)

21



SALLE THÉVENET

Vendredi 26 avril

Début > 18 h 30

Piano, 13 à 15 ans, classe défi

ÂGE

EXP.

Lévesque Arthur

Étude en Lab M. posth.-2 [Allegretto] (Chopin F.)
Variations sur un thème de Paganini (Berkovich I.)

13

Laforce-Francoeur Ingrid

Fantaisie en Ré m. K. 397 (Mozart W.A.)
Romance sans paroles en Sol m. op. 53-3 (Mendelssohn F.)

13

Tremblay Victor

Prélude en Do# m. op. 3-2 (Rachmaninov S.)
Étude pour les cinq doigts d'après M. Czerny [1] (Debussy C.)

13

Li Michelle

Für Elise en La m. WoO 59 (Beethoven L.v.)
Prélude n°1 en Do M. BWV 846 (Bach J.S.)

14

Wang David

Sonate op. 2-2 [2, 3] (Beethoven L.v.)
Étude d'exécution transcendante n°8 en Do m. (Liszt F.)

14

Tran Phuong Khanh

Intermezzo en La M. op. 118-2 (Brahms J.)
Fantaisie en Do m. BWV 906 (Bach J.S.)

15

Gagnon-Noel Luka

Étude op. 25-5 (Chopin F.)
Sonate en Fa M. K. 280 [1] (Mozart W.A.)

15

Han Yuchen

Sonate en Lab M. op. 31-3 [1] (Beethoven L.v.)
Ballade n°3 en Lab M. op. 47 (Chopin F.)

15

Xu Tianlang

Ballade n°2 en Si m. S. 171-2 (Liszt F.)
Prélude, Livre 1 n°7 : «Ce qu'a vu le vent d'ouest» (Debussy C.)

15

Jacques Félix

Sonate en Do M. Hob XVI-50 [1] (Haydn J.)
Consolations n°2 et n°3 S. 172-2, 3 (Liszt F.)

15

Fournier Maxence

Rhapsodie en Sol m. op. 79-2 (Brahms J.)
Trois danses argentines op. 2-1, 2, 3 (Ginastera A.)

15

SALLE CAFÉ-THÉÂTRE

Vendredi 26 avril

Début > 19h

Piano, 11 à 16 ans, classe régulière

ÂGE EXP.

Li Chloé

Sonatine en Do M. op. 36-1 [1] (Clementi M.)

Prélude en Mi m. op. 28-4 (Chopin F.)

11 6

McNabney Arthur

Prélude en Réb M. op. 43-1 (Glière R.M.)

Sacro-monte en La M. op. 55-5 (Turina J.)

11 6

Charland Joëlle

Promenade (Walking the Dog) (Gershwin G.)

Partita no1 en Sib M. BWV 825 [VII: Gigue] (Bach J.S.)

12 7

Belzile Louis

Valse-Étude (Gillock W.)

Allegro op. 52-2 (Hummel J.N.)

13 7

Gagnon Yoan

Trois Fantasiestücke op. 111-3 (Schumann R.)

Impressions on Yellow (Olson K.)

14 7

Hatvany Jozef

Venetianisches Gondellied en Fa# m. op. 30-6 [1] (Mendelssohn F.)

Prélude en La m. op. 38-2 (Kabalevsky D.)

15 7

Fauteux Alice

L'Orage en Ré m. op. 109-13 (Burgmüller J.F.)

Mazurka op. 30-2 (Chopin F.)

16 5



SALLE DINA-BÉLANGER

Samedi 27 avril

Début > 8 h 30

Piano concerto, 16 à 18 ans

Mori Kotoka

Concerto n°1 en Sol m. op. 25 (Mendelssohn F.)

16

Shi Philippe

Concerto en Do M. op. 26-3 [3] (Prokofiev S.)

16

Raymond Flavie

Concerto en Mib M. (Mozart W.A.)

16

Huang Chelsie

Concerto n°2 en Do m. op. 18 [1] (Rachmaninov S.)

16

Cao Jia Rong

Concerto en La m. op. 16-1 [1] (Grieg E.)

17

Bélangier Mathieu

Concerto op. 1-1 [1] (Rachmaninov S.)

18

Abadie Grégoire

Concerto n°2 (Liszt F.)

18

Tremblay Étienne

Concerto en Réb M. op. 10-1 [En entier] (Prokofiev S.)

18

Cossette Laurence

Concerto en Mi m. op. 11-1 [1] (Chopin F.)

18



SALLE THÉVENET

Samedi 27 avril

Début > 8 h 45

Piano, 6 à 12 ans, classe défi

ÂGE EXP.

Lou Adam Zhonghu

Gigue en Do M. (Bach J.S.)

Sonatine en Do M. op. 20-1 [1] (Kuhlau F.)

6

Xu Ariel Jing Tong

Knetch Ruprecht en La m. op. 68-12 (Schumann R.)

Ivan et Natasha en Sol m. (Khatchaturian A.)

6

Jiang Ryan

Sonatine en Ré M. op. 36-6 [1] (Clementi M.)

Fountain in the rain en Fa M. (Gillock W.)

7

Liu Mia

Invention à 2 voix n°8 en Fa M. BWV 779 (Bach J.S.)

Étude en Fa m. op. 25-2 (Chopin F.)

7

Zhou Emily Xinyan

Nocturne op. 19-4 (Tchaikovsky P.I.)

Arabesque n°1 en Mi M. (Debussy C.)

7

Qian Yvette

Valse op. 70-2 (Chopin F.)

Romance en Mi b M. op. 44-1 (Rubinstein)

8

Chai Yitong

Sonate en Mib M. Hob. XVI-49 [1] (Haydn J.)

Nocturne en Mi m. op. 72-1 (Chopin F.)

10

Liu Rui

Sonate en Si m. Hob. XVI-32 [2, 3] (Haydn J.)

L'alouette (Glinka M.)

10

Desmarquis Eli

Children's Corner (Doctor Gradus ad Parnassum) en Do M.
(Debussy C.)

Valse en Fa m. op. 70-2 (Chopin F.)

10

Li Alvin

Étude Allegro en Do M. op. 7 (Nakada Y.)

Valse en Si m. op. 69-2 (Chopin F.)

10


Pigeon Étienne

Passacaille en Sol m. HWV 432 (Haendel G.F.)

Étude en Fa m. posth.-1 (Chopin F.)

12

(Suite à la page suivante)

	ÂGE	EXP.
 <p style="text-align: center;">SALLE THÉVENET</p> <p style="text-align: center;">Samedi 27 avril Début > 8 h 45 (suite) Piano, 6 à 12 ans, classe défi</p>		
<p>Bing Brandon Sonate en Do m. op. 10-1 [1] (Beethoven L.v.) Paraphrase de concert sur Rigoletto (Liszt F.)</p>	12	
<p>Bédard Naeva Sonate en Ré m. op. 31-2 [3] (Beethoven L.v.) Passepiéd en Fa# m. (Debussy C.)</p>	12	

SALLE CAFÉ-THÉÂTRE

Samedi 27 avril
Début > 9h

Piano, 6 à 10 ans, classe régulière

	ÂGE	EXP.
Tremblay Ayanah Le gai laboureur en Fa M. op. 68-10 (Schumann R.) Clowns en La m. op. 39-20 (Kabalevsky D.)	6	3
Qi David Menuet en Sol M.-Anh 114 (Bach J.S.) Sonatine en Sol M. op. 36-1 [3] (Kuhlau F.)	7	2
Lei Steven Sonatine en Do M. op. 36-3 [3] (Clementi M.) Herdsman Sing of Chairman Mao (Hu S.)	7	2
Reina Daniel Ballade for our Time en La m. (Rollin C.) The harpist en Ré m. (Czerny C.)	7	2
Ye Shuyu Sonatine Ahn 5-1 [2] (Beethoven L.v.) Mouse Dance (Metelka J.)	7	2
Deng Doryan Sonatine en Sol M. op. 36-2 [1] (Clementi M.) Playing Marbles en Fa M. (Pinto O.)	8	3
Peng Leo Menuet en Sol M. (Bach J.S.) Sonatine en Fa M. Anh 5-2 [1] (Beethoven L.v.)	9	2
Dugas Lauralie Autumn Song (Brown T.) Clowns op. 39-20 (Kabalevsky D.)	9	2
Gouba Yohan Lucas Rêve d'amour (C.A./Liszt F.) Un nouveau départ (Kern C.W.)	9	2

(Suite à la page suivante)



MUSIQUE BEAUDOIN



Le haut de gamme LX706

Conçu pour les pianistes exigeants, le LX706 vous propose des sons de pianos authentiques et des effets d'ambiance, ainsi qu'un clavier Hybrid Grand. Grâce à son meuble plus compact et son système de six haut-parleurs, le LX706 combine performances de qualité professionnelle et budget réduit.

 **Roland**



*Fier partenaire d'événements
culturels depuis 60 ans.*



Le piano portable FP-90, de qualité premium

Muni de notre meilleur générateur de sons et notre meilleur clavier, il abrite également un système de haut-parleurs puissant. Une gamme de sons incluant pianos électriques, cordes, orgues et synthés sont également disponibles. Il est aussi compatible Audio/MIDI par Bluetooth®.

 **Roland**

SALLE CAFÉ-THÉÂTRE

Samedi 27 avril
Début > 9 h (suite)

Piano, 6 à 10 ans, classe régulière

ÂGE EXP.

Bourgault Rose

To Fly like an Eagle (Crosby A.)

Swinging Trapeze (Miller C.)

9 2

Gao ZiShu

Tendre Fleur en Ré M. op. 100-10 (Burgmüller J.F.)

Le gai laboureur en Fa M. op. 68-10 (Schumann R.)

10 3

Du Wendy-Claire

La Candeur op. 100-1 (Burgmüller J.F.)

Sonatine en Fa M. Anh 5-2 [1] (Beethoven L.v.)

10 3

Bélanger Mélodie

Danse des vagabonds (Couperin C.)

Special Moments en Fa M. (Mier M.)

10 3

Bergeron David

Menuet en Fa M. KV 2 (Mozart W.A.)

Var. sur «Oh Dear, What Can the Matter Be» en Sol M. (Poole C.)

10 3



SALLE DINA-BÉLANGER

Samedi 27 avril
Début > 13 h 30

Piano, 16 à 18 ans, classe défi

ÂGE EXP.

Mori Kotoka

Sonate « Waldstein» en Do M. op. 53-21 [1] (Beethoven L.v.)
Prélude en Do m. op. 23-7 (Rachmaninov S.)

16

Huang Jacob

Nocturne en Fa# M. op. 15-2 (Chopin F.)
Jardins sous la pluie en Mi m. (Debussy C.)

16

Palud Laura-Marie

Rhapsodie en Sol m. op. 79-2 (Brahms J.)
Pour le piano [Prélude] (Debussy C.)

16

Phillip Shi

Barcarolle en Fa# M. op. 60 (Chopin F.)
Feux d'artifices en Fa M. (Debussy C.)

16

Huang Chelsie

Prélude et fugue en La m. BWV 889 (Bach J.S.)
Sonate n°4 en Fa# M. op. 30 (Scriabin A.)

16

Skelling-Paquin Rébecca

Étude de concert n°1 «Waldesrauschen» (Liszt F.)
Sonate en Fa m. op. 1-1 (Prokofiev S.)

17

Chirchikov Matvey

Rondo capriccioso en Mi M. op. 14 (Mendelssohn F.)
Sonate en Fa m. op. 1-1 (Prokofiev S.)

17

Abadie Grégoire

Prélude et Fugue en Si M. BWV 868 (Bach J.S.)
Variations sur un thème de Paganini (Hamelin M.A.)

18

Tremblay Étienne

Prélude et Fugue en Fa m. BWV 857 (Bach J.S.)
Étude-tableau en Mib m. op. 39-5 (Rachmaninov S.)

18



SALLE THÉVENET

Samedi 27 avril

Début > 13 h 45

Violon et violoncelle, 14 et 15 ans, classe défi

ÂGE

EXP.

Tremblay Justin

Sonate en Sol m. op. 5-5 [1, 2] (Corelli A.)

Concerto n°23 en Sol M. [1] (Viotti G.B.)

Violon

14

Shi Evan

Concerto en Do M. Hob7A-1 [1] (Haydn J.)

Prélude et Allegro en Mi m. (Kreisler F.)

Violon

14

Blackburn Laurence

Sonate en Ré m. op. 5-8 [1, 2] (Corelli A.)

Élégie en Do m. op. 24 (Fauré G.)

Violoncelle

14

Carrier Ève-Léa

Partitta n°3 BWV 827 [Gigue] (Bach J.S.)

Concerto en Mi m. op. 64 [1] (Mendelssohn F.)

Violon

14

Stastny Ève

Symphonie espagnole en Ré m. op. 21 [1] (Lalo E.)

Sonate pour violon n°18 en Sol M. K. 301 [1] (Mozart W.A.)

Violon

15

Alarie Charlotte

Concerto pour violoncelle en Ré m. [1] (Lalo E.)

Suite n°2 pour violoncelle seul en Ré m. BWV 1008 [Prélude]
(Bach J.S.)

Violoncelle

15

Feteke Michkat

Concerto en Sol M. [1] (Haydn J.)

Allegro brillant en La M. op. 19 (Ten Have)

Violon

15

SALLE CAFÉ-THÉÂTRE

Samedi 27 avril

Début > 14 h

Piano, 7 à 11 ans, classe régulière

Piano, 10 à 12 ans, classe régulière

ÂGE EXP.

Shi Emma

Sonatine en Sol M. [1, 2] (Beethoven L.v.)

Sweet Dreams en Do M. op. 39-21 (Tchaikovsky P.I.)

7 5

Lin Ruiyang

Menuet en Sol m. BWV 115 (Bach J.S.)

Sonatine en Do M. op. 55-1 [1] (Kuhlau F.)

8 4

Nguyen Paul

Sonatine en Do M. op. 36-1 [1, 3] (Clementi M.)

Valse mignonne en Fa M. (Pachulski H.)

8 5

Arsenault Léonie

6 Variations en Sol M. op. 42-1 (Kuhlau F.)

Hungarian Dance en Ré m. op. 39-9 (Reinhold H.)

11 3

Chamberland Thomas

Gondola Ride (Loschhorn C.A.)

Morning Reverie en Sol M. (Rollin C.)

10 4

Lafrance-Philibert Anaïs

Andantino en Do m. (Khatchaturian A.)

Toccatina en La m. (Kabalevsky D.)

10 4

Wu Alex Shou

Sonate Hob XVI-1 [1] (Haydn J.)

The Butterfly (Merkel G.A.)

11 4

Faucher Julien

Valse under the Stars (Brown T.)

Toccatina en La m. (Kabalevsky D.)

11 5

Tremblay Inoah

Sonatine en Do M. op. 55-1 [2] (Kuhlau F.)

Variations on "Three Blind Mice" en Sol M. (Thompson J.)

12 5



SALLE DINA-BÉLANGER

Samedi 27 avril

Début > 18 h 45

Piano concerto, 19 à 21 ans

Sossoulo Kris

Concerto en Sib M. op. 23-1 [1] (Tchaikovsky P.I.)

Zhang Chi

Concerto no2 op. 40-2 [1, 2] (Mendelssohn F.)

Dufour Émile

Concerto en Réb M. op. 10-1 [En entier] (Prokofiev S.)

Lauzon-Schnittka Samuel

Concertto en Ré m. op. 15-1 [1] (Brahms J.)

Li Le-Tao

Concerto n°2 en Do m. op. 18-2 [1, 3] (Rachmaninov S.)

ÂGE

EXP.

19

19

20

20

21

	ÂGE	EXP.
 SALLE THÉVENET Samedi 27 avril Début > 19h Violon et violoncelle, 16 à 21 ans, classe défi		
Garneau Francis Partita n°2 [Allemande, Courante] (Bach J.S.) Caprice n°1 (Paganini N.) <u>Violon</u>	16	
Bernier Éléa Suite n°2 pour violoncelle seul en Ré m. BWV 1008 [Gigue] (Bach J.S.) Concerto pour violoncelle en Do M. [3] (Haydn J.) <u>Violoncelle</u>	16	
Liu Junde Partita n°2 BWV 826 [Sinfonia, Sarabande] (Bach J.S.) Scherzo-Tarentelle en Sib M. op. 16 (Wieniawsky H.) <u>Violon</u>	16	
Gilbert Clara Zigeunerweisen en Do m. op. 20-1 (Sarasate P. de) Sonate n°1 pour violon seul en Sol m. BWV 1001 [1] (Bach J.S.) <u>Violon</u>	18	
Tabah Léa-Jade Concerto pour violoncelle op. 85-1 [1] (Elgar E.) Sonate pour violoncelle en La M. op. 69-3 [1] (Beethoven L.v.) <u>Violoncelle</u>	20	
Vincent Gabriel Suite n°4 pour violoncelle seul en Mib M. BWV 1010 [2 (Allemande)] (Bach J.S.) Concerto pour violoncelle en Si m. op. 104 [1] (Dvořák A.) <u>Violoncelle</u>	21	

SALLE CAFÉ-THÉÂTRE

Samedi 27 avril

Début > 18 h 30

Guitare, 9 à 13 ans, classe régulière

Guitare, 10 à 20 ans, classe défi*

Duo de guitares, 16 ans, classe défi*

Grzadka Mai Ly

Thème et variations (Aguado D.)

Le Cirque en La m. (McKinnon C.)

9 2

Quimper Béatrice

Souvenir (McKinnon C.)

Vals (Calatayud B)

9 3

Nguyen Anna

L'hirondelle (McKinnon C.)

El Noy de la Mare (Llobet M.)

9 3

Bussièrès Marilou

Ricercare (Anonym (rév. P.A. Gagnon))

Chinoiserie (Bélanger M.)

11 2

Fan Marcotte Félix

Sonatinette op. 35-1 (Duarte J.)

Étude op. 48-5 (Giuliani M.)

12 5

Lemaréchal Juliette

Adagio (Mertz J.K. (rév. F. Leclerc))

Étude en Sol M. op. 60-11 (Sor F.)

13 6

***Nguyen Le Tuong**

A Simple Song (Sato H.)

Sakura Theme and Variations (Yocoh Y.)

10


***Nguyen Le Minh**

Nocturne - Réverie op. 19 (Regondi G.)

Fuoco (Dyens R.)

14

(Suite à la page suivante)

	ÂGE	EXP.
 <p style="text-align: center;">SALLE CAFÉ-THÉÂTRE</p> <p style="text-align: center;">Samedi 27 avril Début > 18 h 30 (suite) Guitare, 9 à 13 ans, classe régulière Guitare, 10 à 20 ans, classe défi* Duo de guitares, 16 ans, classe défi*</p>		
<p>*Guimond Alexis Prélude n°5 en Ré M. (Villa-Lobos H.) Tarentelle en La m. op. 13-6 (Mertz J.K.)</p>	15	
<p>*Lévesque Justin Prélude n°1 en Mi m. (Villa-Lobos H.) Étude en Mi m. op. 6-11 (Sor F.)</p>	17	
<p>*Desnoyers Charles Las Abejas (Barrios A.) Remembrance (Assad S.)</p>	18	
<p>*El-Chabab Eric Sonate en Ré M. K. 491-L. 164 (Scarlatti D.) Junto al Generalife (Rodrigo J.)</p>	20	
<p>*Guimond Alexis *Lévesque Justin Nuestro (Carbajo R.) Tango op. 165-2 (Albeniz I.) Duo de guitares</p>	15 17	



SALLE DINA-BÉLANGER

Dimanche 28 avril

Début > 8 h 30

Piano concerto, 10 à 15 ans

ÂGE EXP.

Liu Rui

Concerto en Sol m. op. 22-2 [3] (Saint-Saëns C.)

10

Bing Brandon

Concerto en Fa m. [1] (Arensky A.)

12

Lévesque Arthur

Concerto en Ré M. op. 50-3 [1] (Kabalevsky D.)

13

Bernier Éthan

Concerto en Ré M. Hob:XVIII-11 [1] (Haydn J.)

13

Tran Phuong Khanh

Concerto n°21 en Do M. KV 467 [1] (Mozart W.A.)

15

Xu Tianlang

Concerto n°2 op. 18 [3] (Rachmaninov S.)

15

Han Yuchen


Concerto en Sol m. op. 22-2 [1] (Saint-Saëns C.)

15

Fournier Maxence

Concerto en La m. op. 54-1 [1] (Schumann R.)

15

	ÂGE	EXP.
 <p>SALLE THÉVENET</p> <p>Dimanche 28 avril Début > 8 h 45</p> <p>Piano, 15 et 16 ans, classe régulière</p>		
<p>Ruel Marie-Andrée Romance en Réb M. op. 24-9 (Sibelius J.) Children's Corner (Doctor Gradus ad Parnassum) en Do M. (Debussy C.)</p>	15	10
<p>Efpraxiadis Ariane Etude en Mi M. op. 10-3 (Chopin F.) Sonate en Do m. op. 10-1 [3] (Beethoven L.v.)</p>	16	8
<p>Ringuet Aimé Bagatelles op. 126-4, 6 (Beethoven L.v.) Bagatelles op. 5-5, 7 (Tcherepnin A.)</p>	16	8
<p>Yang Alexandre Polonaise en Sol m. (Brown T.) Sonate n°11 en La M. K. 331 [Rondo alla turca] (Mozart W.A.)</p>	16	9
<p>Dubé-Jalbert Violette Prélude en Do# m. op. 3-2 (Rachmaninov S.) Miroirs: Oiseaux tristes en Mib m. (Ravel M.)</p>	16	10
<p>Moyen Louis-Philippe Sonate en Ré M. K. 576 [1] (Mozart W.A.) Fantaisie-Improptu en Do# m. op. 66 (Chopin F.)</p>	16	10

Tremblay Rose

Menuet n°2 (Bach J.S.)
May Time (Mozart W.A.)
Violoncelle

8 2

Tremblay Sahily

Valse en Ré M. (Bach W.F.)
Mouvement perpétuel (Suzuki S.)
Violon

8 3

Tremblay Rose

Rondo op. 22-3 (Reiding O.)
Humoresque en Ré M. (Dvořák A.)
Violon

8 4

Carrier Édouard

Concerto en La m. op. 3-6 [1] (Vivaldi A.)
Marche des soldats jouets en Fa M. (Kreisler F.)
Violon

9 4

Tremblay Tahina

Menuet n°1 (Bach J.S.)
Valse (Brahms J.)
Violon

10 3


Angers Zacharie

Romance sans paroles en Lab M. op. 17-3 (Fauré G.)
Concertino en Ré M. op. 15 [1] (Küchler F.)
Violon

10 4

(Suite à la page suivante)

	ÂGE	EXP.
 <p>SALLE CAFÉ-THÉÂTRE</p> <p>Dimanche 28 avril Début > 9 h (suite)</p> <p>Violon et violoncelle, 8 à 13 ans, classe régulière</p>		
<p>Marceau Tara Élégie en Do m. op. 24 (Fauré G.) Capriccio n°1 for solo cello (Dall'Abaco E.F.) <u>Violoncelle</u></p>	12	8
<p>Marcil Florent Concertino dans le style hongrois (Reiding O.) Six Studies in English Folksong [4] (William R.V.) <u>Violon</u></p>	12	8
<p>Haince Charles-Olivier Concerto en Sol M. op. 24 [2] (Rieding O.) Concerto en Sol m. op. 4-6 [1] (Vivaldi A.) <u>Violon</u></p>	13	6

	ÂGE	EXP.
 <p>SALLE DINA-BÉLANGER</p> <p>Dimanche 28 avril Début > 13 h 45</p> <p>Chant et piano populaire, 10 à 17 ans, classe régulière</p>		
<p>Breton Benoît Harmony Rag (Nichols Hal) Rock and Roll Smoky (Martin G.) Piano</p>	10	4
<p>Li Bianca From The Start (Laufoy) Premier amour (Nour) Chant</p>	11	3
<p>Beudoïn Olivia Driver Licence (Rodrigo O.) Secret (Louane) Chant</p>	12	3
<p>Giguère Anna-Rose La dispute en Do m. (Tiersen Y.) Non, je ne regrette rien (Piaf É.) Piano</p>	12	3
<p>Jacques Norah Le tour de l'île (Leclerc F.) I Lose Control (Swims T.) Chant</p>	13	5
<p>Michaud Raphaëlle Monopolis (Plamondon L./Berger M.) Il y a (Goldman J.J.) Chant</p>	13	6

(Suite à la page suivante)



SALLE DINA-BÉLANGER

Dimanche 28 avril

Début > 13 h 45 (suite)

Chant et piano populaire, 10 à 17 ans, classe régulière

Doré Anne

Bourbon Street Saturday Night New Orleans Blues (Gillock W.)

Incognito (Jazz nocturne) en Sol m. (Sifford J.)

Piano

Nadeau Maélie

Boîte en argent (Indila (Int.))

Touch the Sky (Mandel A./Andrews M.)

Chant

Norton-Poulin Victoria


Circus, du musical «Make me Bad» (Gasparini D.)

Juste du Vent, du musical Lili St-Cyr (Houle K.)

Chant

ÂGE

EXP.

	ÂGE	EXP.
 <p>SALLE THÉVENET</p> <p>Dimanche 28 avril Début > 13 h 30</p> <p>Instrumental, 12 à 16 ans, classes régulière et défi*</p>		
<p>Lachance Élis Concerto op. 29 [3] (Stamitz K.) Romance op. 41 (Brun G.) <u>Flûte traversière</u></p>	16	4
<p>Turcotte Béatrice* Menuet (Fuchs G.F.) Rêverie (Debussy C.) <u>Clarinette</u></p>	12	
<p>Chandonnet Louis-Jacob* La petite suite classique [1, 2, 6] (Grandjany M.) Concerto pour harpe op. 4-6 [1] (Haendel G.F.) <u>Harpe</u></p>	12	
<p>Brousseau Leriche Eugène Renard* Sonatine pour violon et piano en Ré M. op. 137-1 [3] (Schubert F.) Nocturne op. 47 (Verhey T.) <u>Clarinette</u></p>	12	
<p>Deschodt Auralie* Sérénade mélancolique op. 45 (Hasselmans A.) The Minstrel's Adieu To his Native Land (Thomas J.) <u>Harpe</u></p>	13	
<p>Poulin Jérôme* Premier solo pour basson et piano (Bourdeau E.) Tarentella op. 20 (Milde L.) <u>Basson</u></p>	14	

(Suite à la page suivante)

	ÂGE	EXP.
 <p>SALLE THÉVENET</p> <p>Dimanche 28 avril Début > 13 h 30 (suite)</p> <p>Instrumental, 12 à 16 ans, classes régulière et défi*</p>		
<p>Tremblay-Pageau Délya* Automne (Grandjany M.) Au Monastère op. 29 (Hasselmans A.) <u>Harpe</u></p>	14	
<p>Chancrin-Desperrier Apolline* Cinq Bagatelles op. 23 [1, 2, 3, 4, 5] (Finzi G.) Aria (Bozza E.) <u>Clarinette</u></p>	16	
<p>Ye Wanning* Chant lointain (Bozza E.) Introduction, thème et variations (Strauss F.) <u>Cor français</u></p>	16	

Lenoir Sophie

Fantaisie russe n°2 en Ré m. (Portnoff L./Létourneau C.)
Concerto en Sol M. op. 3-3 [1] (Vivaldi A./Létourneau C.)
Violon

10

Carrier Kim

Concerto Adélaïde en Ré M. [1] (Mozart W.A.)
Csárdás en Ré m. (Monti V.)
Violon

10

Gosselin Antoine

Allegro en Sol M. (Fiocco J.H.)
Concertino en Ré M. op. 55-4 (Létourneau C.)
Violon

12

Bélangier Cédric

Scherzo (Van Goens D.)
Le Cygne en Sol M. (Saint-Saëns C.)
Violoncelle

13

Laliberté Anne-Sophie

Élégie en Do m. op. 24 (Fauré G.)
Allegro appassionato en Si m. op. 43 (Saint-Saëns C.)
Violoncelle

13



SALLE DINA-BÉLANGER

Dimanche 28 avril

Début > 18 h 30

Chant classique, 13 à 15 ans, classe régulière

Chant classique, 20 à 24 ans, classe défi*

Comtois Blanche

Strike the Viol (Purcell H.)

An den Mond op. 57-3 (Schubert F.)

13 4

Malouin Mélodie

Se tu m'ami, se sospiri (Pergolèse G.B.)

A la puerta del cielo (Traditionnel espagnol)

13 6

Gagnon Elisabeth

Caro moi ben (Arietta) (Giordani G.)

Nuit d'étoiles en Mib M. (Debussy C.)

15 5

***Dubuc Palumbi Jessica**

Aria «Seufzer, Tränen, Kummer, Not» BWV 21 (Bach J.S.)

Les oiseaux dans la charmille (Offenbach J.)

20

***Dorais William**

A Chloris (Hahn R.)

Papagena, Papagena, Papagena! (Mozart W.A.)

21

***Duperron Katelyn**

Voi avete un cor fedele K. 217 (Mozart W.A.)

Oh! Quand je dors S. 282 (Liszt F.)

22

***Fournier Molly**

Ecconi in lieta veta (Bellini V.)

Er ist's (Wolf H.)

22

***Davis Fletcher Bryce**

Montparnasse (Poulenc F.)

O Mädchen, mein Mädchen (Lehár F.)

22

(Suite à la page suivante)



SALLE DINA-BÉLANGER

Dimanche 28 avril

Début > 18h 30 (suite)

Chant classique, 13 à 15 ans, classe régulière

Chant classique, 20 à 24 ans, classe défi*

***Byrne-Bertrand Sofia**

Oh ! Had I Jubal's Lyre en La M. (Haendel G.F.)

Les filles de Cadix en Fa# m. (Delibes)

23

***Moretti Clotilde**

Come scoglio K. 588 (Mozart W.A.)

Monica's Waltz (Menotti G.C.)

23

***Lasserre-Engberts Maxence**

Why Do the Nations HWV 56 (Haydn J.)

Quand la flamme de l'amour (Bizet G.)

23

***Lebeau Sabourin Rose**

Tornami a vagheggiar (Haendel G.F.)

Sierras de Granada (Giménez G.)


23

***Yeung Alyssa**

Piangerò la sorte mia en Mi M. HWV 17 (Haendel G.F.)

Ach ich liebte, war so glücklich (Mozart W.A.)

24

	ÂGE	EXP.
 <p>SALLE THÉVENET</p> <p>Dimanche 28 avril Début > 18 h 45</p> <p>Instrumental, 18 et 19 ans, classe défi</p>		
<p>Zhao Jin Dong Sonate pour flûte en Mi M. BWV 1035 [1, 2] (Bach J.S.) Sonatine pour flûte et piano (Sancan P.) <u>Flûte traversière</u></p>	18	
<p>D'aragon Guillaume Concerto pour cor n°1 op. 11-1 [1] (Strauss R.) Divertimento pour cor (Français J.) <u>Cor français</u></p>	18	
<p>Bouchard Anne-Renée Sonate pour flûte et piano [1] (Hindemith P.) Poem pour flûte et piano (Griffes C.) <u>Flûte traversière</u></p>	18	
<p>Côté Raphaël Andante et Allegro (Barat J.E.) Romanza Appassionata (Weber C.M. v.) <u>Trombone</u></p>	19	
<p>Tremblay Benoit Sandrine Sonate pour trompette et piano (Hansen T.) Sonate pour trompette et piano [1] (Ewasen E.) <u>Trompette</u></p>	19	

SALLE CAFÉ-THÉÂTRE

Dimanche 28 avril

Début > 19h

Piano, 12 à 14 ans, classe régulière

Moyen Jeanne

Bagatelle en Ré M op. 33-6 (Beethoven L.v.)

Midnight Rhapsody en Ré m. (Bober M.)

12 8

Motard Léonie

Sonatine en Do M. op. 55-1 (Kuhlau F.)

Mazurka en La m. op. 7-2 (Chopin F.)

13 8

Morissette Zoé Eva

Étude en Sib m. op. 4-3 (Szymanowski K.)

Soaring en Fa m. op. 12-2 (Schumann R.)

13 9

Faucher Simone

Sonate «Clair de lune» en Do# m. op. 27-2 [1] (Beethoven L.v.)

Moonlight Fantasy en Ré m. (Bober M.)

14 8

Xu Jin Jia Benjamin

Impromptu en Solb M. op. 90-3 (Schubert F.)

Sonate op. 7-4 [3] (Beethoven L.v.)

14 9

VIRTUEL

Orgue et clavecin, 15 à 21 ans, classe défi

Munos-Péllisson Paul

Petite fugue en Sol m. BWV 578 (Bach J.S.)

Toccata (Gigout E)

Orgue

15

Mailloux Nicolas

Climat JA 79 (Alain J.)

Passacaille BWV 582 (Bach J.S.)

Orgue

18

Lapatrie Loïc

Prélude et fugue en Sol m. BWV 861 (Bach J.S.)

Le vertigo (Royer J.P.)

Clavecin

21

LAURÉATS DE LA 39^e ÉDITION (2023)

COUPE GAGNÉ-FAUCHER

PIANO 6 À 10 ANS – CLASSE RÉGULIÈRE

présentée par Madame Linda Faucher,
vice-présidente du CA du Concours.

Le lauréat est :

ARTHUR MCNABNEY, 10 ans, de Québec.

COUPE GEORGETTE-SINCLAIR

PIANO 12 À 16 ANS - CLASSE RÉGULIÈRE

présentée par Madame Anne Ruel, présidente du
Concours de musique de la Capitale.

La lauréate est :

ZOÉ-EVA MORISSETTE, 12 ans, de Lévis.

COUPE HUGUETTE-DUBOIS GROUPE CANIMEX

INSTRUMENTAL 7 À 14 ANS – CLASSE DÉFI

présentée par Madame Anne Ruel, présidente du
Concours de musique de la Capitale.

Le lauréat est :

EVAN SHI, 13 ans, en violon, de Québec.

COUPE SAINT-GERMAIN

PIANO 9 À 15 ANS – CLASSE DÉFI

présentée par Madame Anne Ruel, présidente du
Concours de musique de la Capitale.

Le lauréat est :

ETHAN YANG, 14 ans, de Montréal.

COUPE CÉLINE SAUCIER

INSTRUMENTAL ET CHANT 11 À 20 ANS – CLASSE RÉGULIÈRE

présentée par Madame Céline Saucier.

Les lauréats ex-aequo sont :

ANNE-CLARA TREMBLAY, 16 ans,
en guitare, de Jonquière
et **LOÏC LAPATRIE**, 20 ans, en clavecin,
de Boucherville.

COUPE CAISSE DESJARDINS DE SILLERY-SAINTE-LOUIS-DE-FRANCE

PIANO 17 À 21 ANS – CLASSE DÉFI

présentée par Madame Anne Ruel, présidente du
Concours de musique de la Capitale.

Le lauréat est :

JULIEN GAGNÉ, 19 ans, de Sherbrooke.

COUPE IA GROUPE FINANCIER

INSTRUMENTAL ET CHANT CLASSIQUE 17 À 22 ANS – CLASSE DÉFI

présentée par Monsieur Denis Ricard, président
et chef de la direction de iA Groupe financier.

Le lauréat est :

ALEXIS BERNIER, 18 ans, en flûte traversière,
de Montréal.

COUPE VILLE DE QUÉBEC

PIANO CONCERTO 15 À 19 ANS

présentée par Madame Anne Ruel, présidente du
Concours de musique de la Capitale

Le lauréat est :

JULIEN GAGNÉ, 19 ans, de Sherbrooke.

PRIX DE LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

Le lauréat est :

JULIEN GAGNÉ, pianiste de 19 ans,
de Sherbrooke.

BOURSE DE L'ACADÉMIE DU DOMAINE DE CHARLEVOIX

Le lauréat est :

LOÏC LAPATRIE, claveciniste de 20 ans,
de Boucherville.

MERCI À NOS COMMANDITAIRES (par ordre de contribution)

iA Groupe financier
Groupe Canimex
Caisse Desjardins de Sillery-Saint-Louis-de-France
Restaurants Saint-Germain
Conservatoire de musique et d'art dramatique de Québec
Musique Beaudoin inc.
Le Domaine Forget de Charlevoix
Les Violons du Roy
Le Club musical de Québec
Centre musical Uni-Son
Les Copies de la Capitale inc.
Collège Jésus-Marie de Sillery
Bardou Fleuriste inc.

MERCI À NOS DONATEURS

M^{me} Céline Saucier
M. Jonatan Julien, Ministre responsable de la région de la Capitale-Nationale
M. Jean-Nicolas Boursiquot
M^{me} Linda Faucher et M. Benjamin Waterhouse
M^{me} Hubert et M^{me} Florence Laforge
M^{me} Anne Ruel
Desjardins Groupe d'Assurances générales
M^{me} Geneviève Guilbault, députée de Louis-Hébert
M^{me} Marie-Pier Vadnais
M^{me} Guylaine Gagné
M. Michel Dubois
M^{me} Jocelyn Genest
M^{me} Suzanne Desjardins
M^{me} Brigitte Garneau
M^{me} Justine Lamontagne
M^{me} Thérèse Galibois

MERCI À NOTRE SUBVENTIONNAIRE

Ville de Québec – Service de la culture et du patrimoine

SOMMAIRE

- 3 Bienvenue
- 4 Règlements en vigueur pendant cette 40^e édition
- 5 Conseil d'administration 2024
- 5 Directeur général
- 5 Information générale
- 7 Message du président d'honneur
- 9 Message de la présidente
- 11 Message du maire de Québec
- 13 Programmation officielle 2024
- 14 Liste des participants
 - 15 Vendredi 26 avril • Début > 18 h 45
 - 16 Vendredi 26 avril • Début > 18 h 30
 - 17 Vendredi 26 avril • Début > 19 h
 - 18 Samedi 27 avril • Début > 8 h 30
 - 19 Samedi 27 avril • Début > 8 h 45
 - 21 Samedi 27 avril • Début > 9 h
 - 25 Samedi 27 avril • Début > 13 h 30
 - 26 Samedi 27 avril • Début > 13 h 45
 - 27 Samedi 27 avril • Début > 14 h
 - 28 Samedi 27 avril • Début > 18 h 45
 - 29 Samedi 27 avril • Début > 19 h
 - 30 Samedi 27 avril • Début > 18 h 30
 - 32 Dimanche 28 avril • Début > 8 h 30
 - 33 Dimanche 28 avril • Début > 8 h 45
 - 34 Dimanche 28 avril • Début > 9 h
 - 36 Dimanche 28 avril • Début > 13 h 45
 - 38 Dimanche 28 avril • Début > 13 h 30
 - 40 Dimanche 28 avril • Début > 14 h
 - 41 Dimanche 28 avril • Début > 18 h 30
 - 43 Dimanche 28 avril • Début > 18 h 45
 - 44 Dimanche 28 avril • Début > 19 h
 - 44 Virtuel
- 45 Lauréats de la 39^e édition (2023)
- 46 Merci à nos commanditaires
- 46 Merci à nos donateurs
- 46 Merci à notre subventionnaire

CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
du Québec



Photo : Stéphane Bourgeois

**Admission tardive
possible.**

Renseigne-toi dès maintenant !



L'art de faire briller
les talents d'ici

conservatoire.
gouv.qc.ca