



Concours de
musique
de la Capitale

41^e
ÉDITION

25, 26 et 27 avril 2025

2025

Épreuve préliminaire
PROGRAMME

VILLE DE
QUÉBEC



PALAIS
M()NTCALM

Collège Jésus-Marie de Sillery
2047, chemin Saint-Louis
Québec (Québec)

Visitez notre site Web : concoursmusiquecapitale.qc.ca

Suivez-nous



RESTO-BAR / SALONS PRIVÉS



Pizzas & pâtes / Grillades
Fruits de mer & poissons
Fondue chinoise / Smoked-meat
Salades / Menus pour enfants /
Moules, huîtres & homards
en saison...



S I L L E R Y
418.681.6035

1525, rue Sheppard (coin St-Louis)
SALLE À MANGER,
COMPTOIR ET LIVRAISON

Bienvenue au Concours de musique de la Capitale

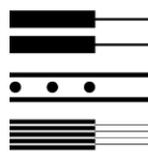
41^e
ÉDITION

Sous la présidence d'honneur de

M. Denis Ricard

Président et chef de la direction



 **Concours de
musique
de la Capitale**

ÉPREUVE PRÉLIMINAIRE

25, 26 et 27 avril 2025

FINALE

Dimanche 11 mai 2025

à compter de 8 h 30

RÈGLEMENTS EN VIGUEUR pendant cette 41^e édition

- 1 On suggère au participant d'arriver au moins 30 minutes avant le début de sa session ou au plus tard 1 heure après le début d'une session pour le participant jouant en seconde partie de session.
- 2 L'usage des partitions est interdit, sauf pour les groupes, les instrumentistes à vent, les organistes et les clavecinistes.
- 3 Aucune modification aux pièces inscrites ne sera tolérée.
- 4 Le participant peut jouer ses pièces dans l'ordre de son choix, sans attendre un signal des juges entre celles-ci.
- 5 S'il y a dépassement du minutage maximal autorisé, une pénalité de 10 points sera imposée au participant fautif.
- 6 L'usage des partitions est interdit, sauf pour les instrumentistes à vent et les groupes.
- 7 L'usage d'enregistrement sonore est autorisé en chant populaire uniquement.
- 8 L'usage de micros n'est permis qu'aux participants en chant populaire. Cet équipement est fourni par le Concours.
- 9 Le participant est entièrement responsable de l'usage, de l'entreposage et des conditions d'utilisation de son instrument de musique.
- 10 Le Concours peut, en cas de force majeure, retarder la prestation d'un participant à condition que celle-ci ait lieu pendant la session prévue et ce, sans en retarder la bonne marche.
- 11 Chaque groupe doit être autonome et ne peut être dirigé, s'il y a lieu, que par un participant inscrit dans ce groupe.
- 12 Le participant ne peut intervenir ou communiquer avec les juges avant la remise des résultats.
- 13 Les juges se réservent le droit de n'attribuer aucune note.
- 14 Le seuil d'obtention des médailles est de 90 % pour l'or, de 86 % pour l'argent et de 82 % pour le bronze.
- 15 Seuls les récipiendaires de médailles d'or, d'argent et de bronze voient leur note annoncée publiquement.
- 16 Ne participent à la finale que les deux meilleures notes de chacune des sessions ayant obtenu une médaille d'or. Le Concours se réserve cependant le droit de transférer à d'autres sessions des invitations qui n'auraient pas été obtenues.
- 17 En cas de litige concernant l'interprétation des règlements ou en situation d'absence de règlements, la présidente du Concours peut rendre une décision en la matière qui est finale et sans appel.
- 18 La finale se déroulera à compter de 8 h 30 le **dimanche 11 mai 2025**.
- 19 La réglementation complète du Concours **2025** est disponible sur le site des compétitions.

Le Concours de musique de la Capitale est un organisme sans but lucratif qui oeuvre dans le domaine de la diffusion du talent musical depuis 1984, date de sa création par son fondateur, Monsieur Albini Gallant. Le Concours de musique de la Capitale occupe un créneau unique, invitant les jeunes musiciens de toutes les régions du Québec, qu'ils soient débutants ou virtuoses, en leur assurant une saine compétition où leur talent et leur travail seront évalués par un jury compétent. En cela, il se démarque des concours uniquement régionaux et des autres qui sont conçus pour l'élite. Depuis ses débuts, le Concours a accueilli près de **14 700** jeunes et remis de nombreuses bourses en argent à ses lauréats. Près de 3 000 heures de bénévolat sont nécessaires annuellement pour réaliser l'ensemble des activités du Concours.

CONSEIL D'ADMINISTRATION 2025

M^{me} Anne Ruel, présidente

M^{me} Nathalie Ferland, secrétaire

M^{me} Marie-Pier Vadnais, trésorière

M^{me} Guylaine Gagné, administratrice

M^{me} Andrée Joyal, administratrice

DIRECTEUR GÉNÉRAL

M. Christophe Lobel

INFORMATION



TÉLÉPHONE **418 659-6673**

COURRIEL **info@concoursmusiquecapitale.qc.ca**

www.concoursmusiquecapitale.qc.ca

**RETROUVAILLES ET
PREMIERS RENDEZ-VOUS**

Matthias Goerne, baryton
Daniil Trifonov, piano

Tabea Zimmermann, alto
Javier Perianes, piano

Ksenija Sidorova, accordéon

Charles Richard-Hamelin, piano
Marc-André Hamelin, piano

Les Arts Florissants,
ensemble baroque

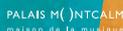
Philippe Jaroussky, contreténor
Artaserse, ensemble baroque

**Théotime Langlois
de Swarte**, violon



Billetterie du Palais Montcalm

418 (1-877) 641-6040 / clubmusicaldequebec.com



ON FAIT
GRANDIR
LA MUSIQUE EN VOUS

Cours individuels • Éveil musical • Ateliers • Concerts • Concours

418 684-2136
centremusicalunison.com



uni-Son
CENTRE MUSICAL

MESSAGE DU PRÉSIDENT D'HONNEUR



Quelle joie de vous accueillir à l'édition 2025 du Concours de musique de la capitale! Cette année encore, nous avons l'honneur de célébrer le talent et la passion de nos jeunes musiciens qui, par leur dévouement et leur créativité, nous offrent des moments inoubliables.

Au-delà de sa beauté et de son pouvoir émotionnel, la musique joue un rôle fondamental dans le développement personnel. Elle nous permet de mieux nous connaître, de découvrir nos forces et nos faiblesses, et de devenir des personnes plus complètes. En apprenant à maîtriser un instrument, en composant ou en interprétant des œuvres, chaque musicien et musicienne entreprend un voyage intérieur qui enrichit son esprit et affine sa sensibilité.

Je tiens à remercier chaleureusement tous les participant(e)s, les enseignant(e)s, les familles et les ami(e)s qui soutiennent ces jeunes artistes dans leur parcours. Votre présence et votre encouragement sont essentiels à leur épanouissement et à la réussite de cet événement. Merci également aux organisateurs et au jury de l'événement, qui investissent leur temps et leur énergie à rendre cet événement possible.

Je vous souhaite à tous et à toutes un concours mémorable, rempli de découvertes musicales et d'émotions partagées.

Denis Ricard

Président et chef de la direction
iA Groupe financier

Une note au cœur de la musique

Les **Notes de cœur** seront attribuées dans chacune des sessions de l'épreuve préliminaire à un participant qui aura marqué le jury de façon particulière, sans pour autant avoir été sélectionné pour la finale.



MESSAGE DE LA PRÉSIDENTE



Au lendemain de ses 40 ans, le Concours de musique de la Capitale commence à écrire une nouvelle page de son histoire. Tout comme ses jeunes participants qui relèvent quotidiennement le défi de parfaire leur art, le Concours persévère au fil des années à les encourager et à tout mettre en œuvre pour leur donner l'opportunité de démontrer leurs talents devant nous. Alors que les temps changent, le Concours évolue, mais sa mission demeure immuable: favoriser et promouvoir la formation et l'enseignement des jeunes musiciens au Québec.

Nous sommes très fiers de célébrer aux côtés de nos partenaires le résultat de leur persévérance. C'est grâce à des associations et partenariats forts et engagés, tels qu'avec M. Denis Ricard de iA Groupe Financier, la Ville de Québec, M. Roger Dubois du Groupe Canimex, la Caisse Desjardins de Sillery—Saint-Louis-de-France, les Restaurants St-Germain, la Fondation des Violons du Roy et l'Académie du Domaine Forget de Charlevoix, que nous pouvons accompagner chaque année ces musiciens en devenant amateurs et professionnels, à donner le meilleur d'eux-mêmes et faire grandir leurs aptitudes. Également, ne passons pas sous silence l'aide apportée par nos précieux et vaillants bénévoles, qui se dévouent sans compter, pour cette cause des plus nobles.

Nous vous invitons à nous suivre tout au long de l'année sur notre page Facebook afin de rester informés des activités du Concours.

Nous espérons vous voir en grand nombre pour l'épreuve préliminaire qui se tiendra du 25 au 27 avril prochain, ainsi que pour la grande finale de cette 41^e édition qui se tiendra au Palais Montcalm le 11 mai.

Anne Ruel

Présidente de la 41^e édition
Concours de musique de la Capitale

Engagés, à vos côtés

**Nous sommes
fiers d'encourager
les événements
culturels d'ici.**

Guidés par nos valeurs
coopératives, nous sommes
présents dans les moments
qui comptent.



MESSAGE DU MAIRE DE QUÉBEC



Très populaire depuis plus de 40 ans, le Concours de musique de la Capitale reflète bien la grande effervescence musicale de Québec. Quel privilège de voir tous ces artistes passionnés, qu'ils soient débutants ou virtuoses, monter sur scène.

Que la musique devienne leur métier plus tard ou pas, ces jeunes auront acquis des aptitudes comme la discipline, la concentration et la persévérance qui leur serviront toute leur vie. L'impact qu'ils auront sur notre communauté ne peut être que positif.

La Ville de Québec est fière de soutenir chaque année cet événement à la fois rassembleur et inclusif et qui ne pourrait être possible sans le travail de personnes dévouées. Je pense évidemment aux bénévoles qui siègent au conseil d'administration, participent à l'organisation ou interviennent en soutien.

La culture à Québec est florissante en grande partie grâce à votre engagement auprès de notre communauté. Merci à chacun et à chacune d'entre vous.

Le temps est maintenant venu de braquer les projecteurs sur le talent d'ici. Je souhaite la meilleure des chances à tous les candidats et candidates. Éblouissez-nous, mais surtout amusez-vous!

Bruno Marchand
 Maire de Québec



COMPLICE
DE VOS MOMENTS
ART ET CULTURE

Depuis plus de 55 ans, Canimex contribue à l'essor de la musique classique en offrant aux artistes des quatre coins du monde la chance de se produire sur des instruments d'exception.

BON CONCERT!

Violoncelle Domenico Montagnana
(Venise) 1734

  
canimex.com

Fière partenaire du
Concours de musique
de la Capitale

PROGRAMMATION OFFICIELLE 2025

SESSION	Salle DINA-BÉLANGER 	Salle THÉVENET 	Salle CAFÉ-THÉÂTRE 
VENDREDI SOIR 25 / 04	18h45 PIANO DÉFI 18 et 19 ans	18h30 PIANO DÉFI 13 à 15 ans	19h PIANO 14 à 17 ans
SAMEDI MATIN 26 / 04	8h30 PIANO DÉFI 8 à 11 ans	8h45 VIOLON DÉFI 8 à 12 ans	9h PIANO 8 à 10 ans
SAMEDI APRÈS-MIDI 26 / 04	13h30 PIANO DÉFI 16 et 17 ans	13h45 VIOLON ET VIOLONCELLE DÉFI 13 à 15 ans	14h PIANO 11 à 12 ans PIANO 10 à 14 ans
SAMEDI SOIR 26 / 04	18h30 PIANO CONCERTO 16 à 19 ans	18h45 VIOLON DÉFI 16 à 18 ans	19h00 GUITARE 10 à 13 ans GUITARE DÉFI 15 ans DUO DE GUITARES 10 ANS
DIMANCHE MATIN 27 / 04	9h PIANO CONCERTO 10 à 15 ans	9h15 VIOLON 6 à 9 ANS VIOLON 11 à 16 ans	
DIMANCHE APRÈS-MIDI 27 / 04	13h30 CHANT ET PIANO POPULAIRE 10 à 16 ans	13h45 INSTRUMENTAL DÉFI 12 à 15 ans	
DIMANCHE SOIR 27 / 04	18h45 CHANT CLASSIQUE RÉGULIER ET DÉFI 14 à 24 ans	18h30 INSTRUMENTAL DÉFI 17 et 21 ans	

Session virtuelle :
ORGUE DÉFI
14 à 20 ans



Concours de
musique
de la Capitale

LISTE DES PARTICIPANTS

41^e
ÉDITION



SALLE DINA-BÉLANGER

Vendredi 25 avril
Début > 18 h 45

Piano, 18 et 19 ans, classe défi

ÂGE

EXP.

Rainville Émilie

Ballade en Fa M. op. 38-2 (Chopin F.)
Danses argentines op. 2-1, 2, 3 (Ginastera A.)

18

Zhou Yuqing

Étude de concert n°1 «Waldesrauschen» (Liszt F.)
Sonate (Posth.) en La M. D. 664-13 [2, 3] (Schubert F.)

18

Stephens Florian

Sonate n°24 «À Thérèse» en Fa# M. op. 78 (Beethoven L.v.)
Sonate n°1 op. 22 [1] (Ginastera A.)

18

Quimper Tremblay Maël

Sonate n°12 en Lab M. op. 26 [1] (Beethoven L.v.)
Spozalizio en Mi M. (Liszt F.)

18

Lachance William

Prélude en Sol m. op. 23-5 (Rachmaninov S.)
Fantaisie-Impromptu op. 66 (Chopin F.)

18

Gayton Marguerite

Doumka en Do m. op. 59 (Tchaikovsky P.I.)
Étude pour les cinq doigts d'après M. Czerny L. 136-1 (Debussy C.)

18

Rossignol Alexis

Pagodes L. 100-1 (Debussy C.)
Étude en Fa M. op. 10-8 (Chopin F.)

19



SALLE THÉVENET

Vendredi 25 avril

Début > 18 h 30

Piano, 13 à 15 ans, classe défi

ÂGE

EXP.

Bing Brandon

Prélude et fugue n°5 en Ré M. BWV 850 (Bach J.S.)

Ballade en Lab M. op. 47-3 (Chopin F.)

13

Fang Johnny

Berceuse op. 57 (Chopin F.)

Préludes op. 34-15, 19, 5 (Chostakovich D.)

13

Datsenko Maryna

Variations sur «Nel cor più non mi sento» en Sol M. Woo-70 (Beethoven L.v.)

Tarentelle op. 3-15 (Pierné G.)

13

Lévesque Arthur

Pagodes L. 100-1 (Debussy C.)

Andante et rondo capriccioso en Mi m. op. 14 (Mendelssohn F.)

14

Tremblay Victor

Sonate en Sol M. op. 49-2 [1] (Beethoven L.v.)

L'alouette en Sib m. (Balakirev M.)

14

Huang Shuowen

Sonate en Ré m. op. 31-2 [1] (Beethoven L.v.)

Ballade en Lab M. op. 47-3 (Chopin F.)

14

Laforce-Francoeur Ingrid

Élégie en Mib m. op. 3-1 (Rachmaninov S.)

Rhapsodie en Si m. op. 79-1 (Brahms J.)

14

Wang Yinghan

Sonate en Sib M. op. 24-2 [1, 2] (Clementi M.)

Étude op. 41-5 [1] (Farrenc L.)

14

Zhang Emmanuelle

Sonate en Fa M. op. 10-2 [2, 3] (Beethoven L.v.)

Andante et rondo capriccioso op. 14 (Mendelssohn F.)

14

Fang Zhou

Nocturne en Sib m. op. 9-1 (Chopin F.)

Jardins sous la pluie en Mi m. (Debussy C.)

15

Ye Qingyun

Sonate en Do m. K. 457 [1] (Mozart W.A.)

Prélude en Ré M. op. 23-4 (Rachmaninov S.)

15

SALLE CAFÉ-THÉÂTRE

Vendredi 25 avril
Début > 19h

Piano, 14 à 17 ans, classe régulière

Motard Léonie

Sonate en Sol M. op. 49-2 [1] (Beethoven L.v.)
Golliwogg's Cakewalk en Mib M. (Debussy C.)

14 9

Morissette Zoé Eva

Concerto de Québec (version abrégée) en Solb M. (Mathieu A.)
Prélude en Sib m. op. 28-16 (Chopin F.)

14 10

Bourque Romane

Gnossienne n° 4 en La m. (Satie E.)
Solfeggietto (Bach J.S.)

14 10

Gagnon Yoan

Nocturne en Mib M. op. 9-2 (Chopin F.)
Sonate KV 332-3 [Allegro assai] (Mozart W.A.)

15 8

Xu Jin Jia Benjamin

Juin (Barcarolle) en Sol m. op. 37-6 (Tchaikovsky P.I.)
Passepied en Fa# m. (Debussy C.)

15 10

Tabet Sarine

Moment musical en Mi m. op. 16-4 (Rachmaninov S.)
Suite française n°4 en Mib M. [1, 3, 5] (Bach J.S.)

16 12

Fauteux Alice

Danses espagnoles op. 37 [1, 2] (Granados E.)
Prélude en Fa# m. op. 38-8 (Kabalevsky D.)

17 6

Efpraxiadis Ariane

Sonate en Do m. XVI-20 [1] (Haydn J.)
Sonnet de Pétrarque n°104 S. 161-5 (Liszt F.)

17 9



SALLE DINA-BÉLANGER

Samedi 26 avril

Début > 8 h 30

Piano, 8 à 11 ans, classe défi

Piano 4 mains et 2 pianos, 10 à 12 ans, classe défi

ÂGE

EXP.

Jiang Ryan

Children's Corner op. 113-1, 5, 6 (Debussy C.)
Prélude en Do m. BWV 999-4 (Bach J.S.)

8

Shi Emma

Sonatine en Do M. op. 55-1 [1, 2] (Kuhlau F.)
Valse en Si m. op. 69-2 (Chopin F.)

8

Gui Oliver

Fantaisie en Ré m. K. 397 (Mozart W.A.)
Waves of the Ocean (Blake C.D.)

9

Qian Yvette

Sonate en Ré M. Hob: XVI-33 (Haydn J.)
Valse en Lab M. op. 64-3 (Chopin F.)

9

Nguyen Paul

Sonatine en Fa M. [1, 2] (Beethoven L.v.)
Mazurka en Sol m. op. 67-2 (Chopin F.)

9

Ahdab Aya

Children's Corner (Doctor Gradus ad Parnassum) en Do M.
(Debussy C.)
Danses roumaines [1-6] (Bartók B.)

10

Desmarquis Eli

Sonate en Do M. K. 330 [1] (Mozart W.A.)
Polonaise en Do# m. op. 26-1 (Chopin F.)

11

Chai Yitong

Prélude et fugue en Sol# m. BWV 863 (Bach J.S.)
Sonate en Fa M. K. 332-12 [3] (Mozart W.A.)

11

Liu Rui

Partita n°2 en Do m. BWV 826 [1] (Bach J.S.)
Waldserauschen & Gnomenreigen S. 145 (Liszt F.)

11

Lu Colin

He Nathan Yimeng

Sonate pour piano 4 mains en Do M. K. 19d (Mozart W.A.)
Marche militaire en Do M. op. 51-1 (Schubert F.)

10

11

Liu Rui

Bing Brandon

Suite pour 2 pianos op. 15-1 [1] (Arensky A.)
Danse Macabre op. 40 (Saint-Saëns C.)

11

13

	ÂGE	EXP.
SALLE THÉVENET		
		
Samedi 26 avril Début > 8 h 45 Violon, 8 à 12 ans, classe défi		
He Elina	8	
Sonate en Ré m. op. 5-8 [1, 2] (Corelli A.) Grêle des saisons op. 67 (Glazounov A.)		
Liu Melinda	9	
Concerto pour violon en La m. BWV 1041 [1] (Bach J.S.) Prélude et Allegro (dans le style de Paganini) (Kreisler F.)		
Lenoir Sophie	11	
Sonate en Sol m. (Eccles H.) Concertino dans le style hongrois en La m. op. 21 [1] (Rieding O.)		
Tran Phuong Linh	11	
Concertino en Ré M. op. 55-4 (Létourneau C.) Marche des soldats jouets en Fa M. (Kreisler F.)		
He Nathan Yimeng	11	
Partita n°2 en Ré m. BWV 1004 [Allemande] (Bach J.S.) Prélude et Allegro (dans le style de Paganini) (Kreisler F.)		
Liu Aiden	12	
Concerto pour violon en Sol M. K. 216 [1] (Mozart W.A.) Tambourin chinois en Sib M. op. 3 (Kreisler F.)		

SALLE CAFÉ-THÉÂTRE

Samedi 26 avril

Début > 9h

Piano, 8 à 10 ans, classe régulière

ÂGE EXP.

Fortin Chloé

Le joyeux fermier en Fa M. (Schumann R.)
Sonatine en Sol M. op. 57-4 [1] (Biehl A.)

8 3

Brochet Juliette

Bourrée en Sol M. (St-Luc (L. de))
Les singes dans les arbres en Sol M. (Berlin B.)

8 3

Ye Shuyu

Sonatina en Sib M. op. 29 [1] (Schmitt J.)
The Somersault King (Schoenmeh M.)

8 3

Reina Pàez Daniel

Ballade en Do m. op. 100-15 (Burgmüller J.F.)
Valse en La m. Posth. (Chopin F.)

8 5

Deng Doryan

Sonatine en Fa M. Anh 5-2 [1] (Beethoven L.v.)
Tarentelle en Ré m. op. 65-4 (Prokofiev S.)

9 4

Wu Polin

Sonatine en Fa M. Anh.-5 [1] (Beethoven L.v.)
Cai yuan zan ge (Wu Y.)

9 4

Dugas Lauralie

Morning Reverie en Sol M. (Rollin C.)
Gondola Ride (Loschhorn C.A.)

10 3

Gouba Yohan Lucas

Snake Charmer en La m. (Rollin C.)
Allemande en Sol M. (Beethoven L.v.)

10 3



SALLE DINA-BÉLANGER

Samedi 26 avril

Début > 13 h 30

Piano, 16 et 17 ans, classe défi

ÂGE EXP.

Yang Ethan

Polonaise Fantaisie op. 61 (Chopin F.)
Prélude et fugue en Fa M. BWV 880 (Bach J.S.)

16

Bélangier-Rivard Sandrine

Impromptu n°3 en Solb M. op. 51 (Chopin F.)
Reflets dans l'eau en Réb M. (Debussy C.)

16

Tran Phuong Khanh

Rondo capriccioso en Mi M. op. 14 (Mendelssohn F.)
La cathédrale engloutie en Do M. (Debussy C.)

16

Fournier Maxence

Étude de concert n° 2, la leggerezza en Fa m. (Liszt F.)
Menuet et toccate (Ravel M.)

16

Raymond Flavie

Variations Wo 63 (Beethoven L.v.)
Nocturne en Do# m. op. 27-1 (Chopin F.)

17

Shi Phillip

Sonate (Posth.) en La M. D. 664-13 [3] (Schubert F.)
La valse-M. 72 (Ravel M.)

17

Dubé-Jalbert Violette

Valse oubliée n°1 en Fa# M. (Liszt F.)
Étude de sonorité n°2 en Do M. (Morel F.)

17



MUSIQUE BEAUDOIN



Le haut de gamme LX706

Conçu pour les pianistes exigeants, le LX706 vous propose des sons de pianos authentiques et des effets d'ambiance, ainsi qu'un clavier Hybrid Grand. Grâce à son meuble plus compact et son système de six haut-parleurs, le LX706 combine performances de qualité professionnelle et budget réduit.

 **Roland**



*Fier partenaire d'événements
culturels depuis 60 ans.*



Le piano portable FP-90, de qualité premium

Muni de notre meilleur générateur de sons et notre meilleur clavier, il abrite également un système de haut-parleurs puissant. Une gamme de sons incluant pianos électriques, cordes, orgues et synthés sont également disponibles. Il est aussi compatible Audio/MIDI par Bluetooth®.

 **Roland**

	ÂGE	EXP.
 <p>SALLE THÉVENET</p> <p>Samedi 26 avril Début > 13 h 45</p> <p>Violon et violoncelle, 13 à 15 ans, classe défi</p>		
<p>Gosselin Antoine Sonatine en Sol M. [1, 2] (Telemann G.P.) Concerto en Ré m. op. 110 [1] (Sitt H.) <u>Violon</u></p>	14	
<p>Dweik Gabriel Symphonie espagnole en Ré m. op. 21 [5] (Lalo E.) Sonate pour violon en Fa M. op. 24-5 [1] (Beethoven L.v.) <u>Violon</u></p>	14	
<p>Bélanger Cédric Gaillarde (Berthomieu M.) Concerto en Sol M. op. 65-4 [1] (Goltermann G.) <u>Violoncelle</u></p>	14	
<p>Tremblay Justin Sonatine en Sol M. op. 100 [1] (Dvorák A.) Concerto en Do M. op. 48 [3] (Kabalevsky D.) <u>Violon</u></p>	15	
<p>Xiang Juliette Zapateado op. 23-2 (Sarasate P.de) Sonate pour violon n°2 en Ré M. op. 94 [1] (Prokofiev S.) <u>Violon</u></p>	15	
<p>Shi Evan Sonate pour violon en La m. op. 23-4 [1] (Beethoven L.v.) Concerto en Ré m. op. 22-2 [1] (Wieniawsky H.) <u>Violon</u></p>	15	

SALLE CAFÉ-THÉÂTRE

Samedi 26 avril

Début > 14 h

Piano, 11 et 12 ans, classe régulière

Piano, 10 à 14 ans, classe régulière

ÂGE

EXP.

Fortin Elsa

Sonatina en Do M. op. 157-1 [2] (Spindler F.)

Ballade en Do m. op. 100-15 (Burgmüller J.F.)

11

4

Chamberland Thomas

Mazurka en Sol m. op. 67-2 (Chopin F.)

El Torero en Mi M. (Rollin C.)

11

5

Lafrance-Philibert Anaïs

L'épineuse en Mi m. (Couperin F.)

The Blacksmith en Sib M. op. 28-10 (Maykapar S.)

11

5

Lavallée Jeanne

Prélude en Mi m. op. 28-4 (Chopin F.)

Tickled Pink (McIntyre D.L.)

11

5

Arsenault Léonie

Sonatine en Do M. op. 55-1 [2] (Kuhlau F.)

A Kitten's Agenda (Donkin C.)

12

4

Lemaréchal Jeanne

Écossaise en Fa M. (Beethoven L.v.)

The Song of Twilight (Nakada Y.)

10

6

McNabney Arthur

Prélude en Réb M. op. 57-1 (Lyadov A.K.)

Danza del viejo boyero op. 2-1 (Ginastera A.)

12

6

Faucher Julien

Time Traveler (Olson K.)

Approaching Storm (Brown T.)

12

6

Li Chloé

Für Elise en La m. WoO 59 (Beethoven L.v.)

Sarabande HWV 437 (Haendel G.F.)

12

7

Martin Marguerite

Berceuse op. 381 (Grieg E.)

Six variations sur un thème ukrainien en La m. op. 51-5
(Kabalevsky D.)

14

6



SALLE DINA-BÉLANGER

Samedi 26 avril

Début > 18 h 30

Piano concerto, 16 à 19 ans

ÂGE EXP.

Fournier Maxence

Concerto n°2 en Do m. op. 18 [1] (Rachmaninov S.)

16

Tran Phuong Khanh

Concerto en Do M. op. 15-1 [1] (Beethoven L.v.)

16

Zhou Yuqing

Concerto op. 1-1 [1] (Rachmaninov S.)

18

Stephens Florian

Concerto en Fa m. op. 21-2 [1] (Chopin F.)

18

Roberts-Dugal Emmanuel

Concerto n°5 en Mib M. op. 73-5 [3] (Beethoven L.v.)

19

Rossignol Alexis

Concerto en Sib m. op. 23-1 [3] (Tchaikovsky P.I.)

19



SALLE THÉVENET

Samedi 26 avril

Début > 18 h 45

Violon, 16 à 18 ans, classe défi

ÂGE

EXP.

Kokiw Laetitia

Sonate en Mi m. op. 3-12 (Paganini N.)

Romance en Sib M. op. 28 (Fauré G.)

16

Stastny Ève

SConcerto en Mi m. op. 64 [1] (Mendelssohn F.)

Tambourin chinois en Sib M. op. 3 (Kreisler F.)

16

Liu Junde

The Last Rose of Summer (Ernst H.W.)

Caprice n°24 (Paganini N.)

17

Garneau Francis

Zigeunerweisen en Do m. op. 20-1 (Sarasate P. de)

Partita n°3 - Gavotte en Rondeau en Mi M. (Bach J.S.)

17

Dubé Sacha

Concerto pour violon en Ré m. op. 47 [1] (Sibelius J.)

Marche en Do M. (Prokofiev S.)

18

SALLE CAFÉ-THÉÂTRE

Samedi 26 avril

Début > 19h

Guitare, 10 à 13 ans, classe régulière

Guitare, 15 ans, classe défi*

Duo de guitares, 10 ans, classe régulière

Grzadka Mai Ly

Souvenir (McKinnon C.)

Vals (Catalayud B.)

10 3

Quimper Béatrice

Valse «La canardière» en Mi m. (McKinnon C.)

Lamento Gitano (Calatayud B.)

10 4

Nguyen Le Tuong

Canon en Ré M. (Pachelbel J.)

Fuoco (Dyens R.)

11 3

Fan Marcotte Félix

Sonatinette op. 35 [2, 3] (Duarte J.W.)

Sonate en La m. BWV 1003-2 [1] (Bach J.S.)

13 6

***Nguyen Le Minh**

Grande ouverture en La M. op. 61 (Giuliani M.)

La Catedral (Mangoré A.B.)

15

Grzadka Mai Ly

Nguyen Anna

Tourdion (Attaignant P.)

Mélodie Gitane (Lavoie L.)

10 3

10 4



SALLE DINA-BÉLANGER

Dimanche 27 avril
Début > 9h

Piano concerto, 10 à 15 ans

Ahdab Aya

Concerto en Fa M. K. 459-19 [1] (Mozart W.A.)

10

Liu Rui

Concerto en La m. op. 54-1 [1] (Schumann R.)

11

Bing Brandon

Concerto en Mi m. op. 11-1 [1] (Chopin F.)

13

Ye Qingyun

Concerto en La m. op. 16 [1] (Grieg E.)

15

ÂGE

EXP.

	ÂGE	EXP.
 <p>SALLE THÉVENET</p> <p>Dimanche 27 avril Début > 9h 15</p> <p>Violon, 6 à 9 ans, classe régulière Violon, 11 à 16 ans, classe régulière</p>		
<p>Moisan-Bernatchez Laurent La chasse en Si m. (Létourneau C.) Menuet n°2 (Bach J.S.)</p>	6	3
<p>Allard-Williams Caleb Valse en Ré M. (Bach W.F.) Menuet n°1 (Bach J.S.)</p>	7	2
<p>Liu Mia Fantaisie russe n°2 en Ré m. (Portnoff L.) Concerto en Sol M. op. 3-3 [1] (Vivaldi A./Létourneau C.)</p>	8	3
<p>Tremblay Rose Israëli Concerto en La m. [1] (Perlman G.) Gavotte en Ré M. (Bach J.S.)</p>	9	5
<p>Moisan-Bernatchez Jeanne Concertino en Ré M. op. 15 [3] (Küchler F.) Humoresque (Dvorák A.)</p>	9	5
<p>Angers Zacharie Chaconne en La m. op. 62 (Durand A.) Concerto en Ré M. op. 22-5 [1] (Seitz F.)</p>	11	5
<p>Métivier Félix Danse des sylphes en La m. (Jenkinson E.) Concertino en Ré M. op. 15 [1] (Küchler F.)</p>	12	7
<p>Bellamy Victoria Gigue en Ré m. (Veracini F.M.) Concertino dans le style hongrois en La m. op. 21 [1] (Rieding O.)</p>	16	11

	ÂGE	EXP.
SALLE DINA-BÉLANGER		
Dimanche 27 avril		
Début > 13 h 30		
Chant et piano populaire, 10 à 16 ans, classe régulière		
		
Nougarou Romane I See You (Horner J. (arr. Boutet J.)) La polka d'Eva (Kettunen E.)	10	4
Breton Benoît New Orleans Blues (Gillock W.) Yesterday (Lennon J./McCartney P.)	11	5
Ibrahim Lara Understudy Buddy (Abosch D.) Le cœur des pommes (Bourdon M. (Int.))	12	2
Raymond Mathlide Set Fire to the Rain (Adèle (Int.)) Je suis malade (Fabian L. (Int.))	12	3
Tremblay Béatrice Voilà (Pravi B.) It will rain (Mars B.)	13	2
Jacques Norah Si les bateaux (Vigneault G.) Oscar Winning Tears (Sabath R. et M.)	14	6

(Suite à la page suivante)



SALLE DINA-BÉLANGER

Dimanche 27 avril
Début > 13 h 30 (suite)

Chant et piano populaire, 10 à 16 ans, classe régulière

Nguyen Trépanier Nhu Mai

Histoire éternelle (Menken A.)
Bravo tu as gagné (Mathieu M.)

15 2

Gagnon Tavares Fuji

I don't know (Metò)
Ravin (Cormier L.J.)

15 7

Drolet Viviane

Pour que tu m'aimes encore (Goldman J.J.)
Love in the Dark (Adèle (Int.))

16 8

	ÂGE	EXP.
 <p>SALLE THÉVENET</p> <p>Dimanche 27 avril Début > 13 h 45</p> <p>Instrumental, 12 à 15 ans, classes défi*</p>		
<p>Charest Maude Fantasiestücke pour hautbois et piano op. 2 (Nielsen C.) Sonate pour hautbois en Do m. HWV 366 [Allegro] (Haendel G.F.) <u>Hautbois</u></p>	12	
<p>Turcotte Béatrice Rondo Simplece (Hill C.) Rondo (Lefèvre J.X.) <u>Clarinette</u></p>	13	
<p>Chandonnet Louis-Jacob La source en Fa M. op. 44 (Hasselmans) The King's Hunt (Bull J./Grandjany M.) <u>Harpe</u></p>	13	
<p>Deschodt Auralie Sonatine en Fa M. op. 164-5 [1, 2] (Dussek J.L.) Nocturne en Mib M. (Glinka M.) <u>Harpe</u></p>	14	
<p>Poulin Jérôme Concerto pour basson en Fa M. op. 75 [1] (Weber C.M. v.) Sicilienne et Allegro Giocoso (Grovez G.) <u>Basson</u></p>	15	
<p>Delye Pierre-Emmanuel Concerto pour hautbois HVW 287-3 [1] (Haendel G.F.) Sarabande et Allegro (Grovez G.) <u>Hautbois</u></p>	15	



SALLE DINA-BÉLANGER

Dimanche 27 avril

Début > 18 h 45

Chant classique, 14 à 24 ans, classes régulière et défi*

ÂGE

EXP.

Malouin Mélodie

L'amour s'envole (Weckerlin J.B.)

Piango, gemo (Vivaldi A.)

14

7

***Gayton Clémence**

Les filles de Cadix en Fa# m. (Delibes)

An die Musik en Do M. op. 18-4 (Schubert F.)

15

***Duperron Katelyn**

So schweb ich Dir Geliebter zu (Nicolai O.)

Le temps de lilas op. 19-3 (Chausson E.)

23

***De Boucherville-Dickson Zoé**

O wär ich schon mit dir vereint op. 72-2 (Beethoven L.v.)

Villanelle (Chaminade C.)

23

***Davis Fletcher Bryce**

Ganymed (Schubert F.)

Pastorello d'un povero armento (Haendel G.F.)

23

***Byrne Sofia**

Tornami a vagheggiar HWV 1 [1] (Haendel G.F.)

Mein Herr Marquis op. 56-1 [1] (Strauss J.)

24

***Moretti Clotilde**

Ach ich fühl's en Sol m. K. 620-17 (Mozart W.A.)

D'España vengo (Luna P.)

24

	ÂGE	EXP.
 <p>SALLE THÉVENET</p> <p>Dimanche 27 avril Début > 18 h 30</p> <p>Instrumental, 17 à 21 ans, classe défi</p>		
<p>Chancrin-Desperrier Apolline Concerto en Sib M. FWV E.B1-B-1 [2] (Fasch J.F.) Pièces Fantaisie op. 43-1 [4] (Gade N.W.) <u>Clarinette</u></p>	17	
<p>Gilbert Clara Sonate pour hautbois et piano [1, 2] (Dutilleux H.) Morceau de salon op. 288 (Kalliwoda J.W.) <u>Hautbois</u></p>	19	
<p>Côté Raphaël Ballade op. 62 (Bozza E.) Concerto pour trombone op. 114 [1] (Bourgeois D.) <u>Trombone</u></p>	20	
<p>Ernst-Tabaka Anne-Sophie Sonate pour flûte en Mi m. BWV 1034 [1, 2, 3] (Bach J.S.) Sonatine pour flûte et piano (Sancan P.) <u>Flûte</u></p>	21	
<p>Forest Edmond Sonate pour saxophone et piano (Denisov E.) Caprice en forme de valse (Bonneau P.) <u>Saxophone</u></p>	21	

Delye Joseph Giovanni-Bati

Ich Ruf' zur dir herr Jesu Christ (Bach J.S.)
Toccata (Gigout E)

14

Munos-Péllisson Paul

Prélude et fugue en Do M. BWV 547 (Bach J.S.)
Dialogue sur les mixtures [IV] (Langlais J.)

16

Curras Théo

Choral « An Wasserflüssen Babylon » (version à double pédalier)
BWV 653b (Bach J.S.)
Première symphonie op. 14 [6 (Final)] (Vierne L.)

20

LAURÉATS DE LA 40^e ÉDITION (2024)

COUPE GEORGETTE-SINCLAIR

PIANO 7 À 11 ANS - CLASSE RÉGULIÈRE

présentée par Madame Anne Ruel, présidente du Concours de musique de la Capitale.

La lauréate est :

EMMA SHI, 7 ans, de Québec.

COUPE CAISSE DESJARDINS DE SILLERY- SAINT-LOUIS-DE-FRANCE

INSTRUMENTAL ET CHANT POP, 9 À 13 ANS - CLASSE RÉGULIÈRE

présentée par Madame Anne Ruel, présidente du Concours de musique de la Capitale.

La lauréate est :

NORAH JACQUES, 13 ans, en chant populaire, de Lévis.

COUPE GAGNÉ-FAUCHER

PIANO 13 À 16 ANS - CLASSE RÉGULIÈRE

présentée par Madame Anne Ruel, présidente du Concours de musique de la Capitale.

La lauréate est :

ZOÉ-ÉVA MORISSETTE, 13 ans, de Lévis.

COUPE CÉLINE SAUCIER

INSTRUMENTAL ET CHANT CLASSIQUE, 16 À 23 ANS - CLASSE DÉFI

présentée par Madame Céline Saucier.

La lauréate est

ANNE-RENÉE BOUCHARD, 18 ans, en flûte traversière, de Laval.

COUPE SAINT-GERMAIN

PIANO 10 À 14 ANS - CLASSE DÉFI

présentée par Madame Anne Ruel, présidente du Concours de musique de la Capitale.

La lauréate est :

RUI LIU, 10 ans, de Westmount.

COUPE VILLE DE QUÉBEC

PIANO CONCERTO, 10 À 20 ANS

présentée par Madame Catherine Vallières-Rolland, mairesse suppléante et présidente de l'arrondissement de La Cité-Limoilou.

Le lauréat est :

GRÉGOIRE ABADIE, 18 ans, de St-Bruno.

COUPE HUGUETTE-DUBOIS - GROUPE CANIMEX

INSTRUMENTAL 10 À 15 ANS - CLASSE DÉFI

présentée par Madame Anne Ruel, présidente du Concours de musique de la Capitale.

La lauréate est :

ÈVE-LÉA CARRIER, 14 ans, en violon, de Lévis.

COUPE VILLE DE QUÉBEC

PIANO CONCERTO 15 À 19 ANS

présentée par Madame Anne Ruel, présidente du Concours de musique de la Capitale

Le lauréat est :

JULIEN GAGNÉ, 19 ans, de Sherbrooke.

COUPE IA GROUPE FINANCIER

PIANO, 18 À 20 ANS - CLASSE DÉFI

présentée par Monsieur Denis Ricard, président et chef de la direction de iA Groupe financier.

Le lauréat est :

GRÉGOIRE ABADIE, 18 ans, de St-Bruno.

PRIX DE LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

Le lauréat est :

GRÉGOIRE ABADIE, 18 ans, de St-Bruno.

BOURSE DE L'ACADÉMIE DU DOMAINE DE CHARLEVOIX

La lauréate est :

ROSE LEBEAU-SABOURIN, soprano de 23 ans, de Québec.

MERCI À NOS COMMANDITAIRES (par ordre de contribution)

iA Groupe financier
Groupe Canimex
Caisse Desjardins de Sillery-Saint-Louis-de-France
Restaurants Saint-Germain
Conservatoire de musique et d'art dramatique de Québec
Musique Beaudoin inc.
Le Domaine Forget de Charlevoix
Les Violons du Roy
Le Club musical de Québec
Centre musical Uni-Son
Les Copies de la Capitale inc.

MERCI À NOS DONATEURS

M^{me} Céline Saucier
M. Mathieu Lacombe
Ministre de la culture et des communications du Québec
M. Jean-Nicolas Boursiquot
M. Louis-André Royer
M^{me} Marie-Ève Royer
M^{me} Anne Ruel
M. Simon-Pierre Lavoie
Desjardins Groupe d'Assurances générales
M^{me} Marie-Pier Vadnais
M^{me} Guylaine Gagné
M^{me} Catherine Royer
M^{me} Anne Tanguay

MERCI À NOTRE SUBVENTIONNAIRE

Ville de Québec – Service de la culture et du patrimoine

SOMMAIRE

- 3** Bienvenue
- 4** Règlements en vigueur pendant cette 41^e édition
- 5** Conseil d'administration 2025
- 5** Directeur général
- 5** Information générale
- 7** Message du président d'honneur
- 9** Message de la présidente
- 11** Message du maire de Québec
- 13** Programmation officielle 2025
- 14** Liste des participants
 - 15** Vendredi 25 avril • Début > 18 h 45
 - 16** Vendredi 25 avril • Début > 18 h 30
 - 17** Vendredi 25 avril • Début > 19 h
 - 18** Samedi 26 avril • Début > 8 h 30
 - 19** Samedi 26 avril • Début > 8 h 45
 - 20** Samedi 26 avril • Début > 9 h
 - 21** Samedi 26 avril • Début > 13 h 30
 - 24** Samedi 26 avril • Début > 13 h 45
 - 25** Samedi 26 avril • Début > 14 h
 - 26** Samedi 26 avril • Début > 18 h 30
 - 27** Samedi 26 avril • Début > 18 h 45
 - 28** Samedi 26 avril • Début > 19 h
 - 29** Dimanche 27 avril • Début > 9 h
 - 30** Dimanche 27 avril • Début > 9 h 15
 - 31** Dimanche 27 avril • Début > 13 h 30
 - 33** Dimanche 27 avril • Début > 13 h 45
 - 34** Dimanche 27 avril • Début > 18 h 45
 - 35** Dimanche 27 avril • Début > 18 h 30
 - 36** Virtuel
- 37** Lauréats de la 40^e édition (2024)
- 38** Merci à nos commanditaires
- 38** Merci à nos donateurs
- 38** Merci à notre subventionnaire

ERVATOIRE
80^e
ONSNO

Conservatoire
de musique
de Québec



Photo - Jérôme Bourque

Étudier au Conservatoire de musique de Québec c'est :

- Une formation spécialisée du primaire au deuxième cycle universitaire
- 24 spécialités enseignées
- Un corps professoral passionné



L'art de faire briller
les talents d'ici

conservatoire.
gouv.qc.ca