



Concours de  
musique  
de la Capitale

41<sup>e</sup>  
ÉDITION

Dimanche 11 mai 2025

2025  
Finale  
PROGRAMME

VILLE DE  
QUÉBEC

PALAIS  
M( )NTCALM

**PALAIS MONTCALM**

Québec (Canada)

et en Webdiffusion en ligne



[concoursmusiquecapitale.qc.ca](http://concoursmusiquecapitale.qc.ca)



COMPLICE  
DE VOS MOMENTS  
ART ET CULTURE

---

Depuis plus de 55 ans,  
Canimex contribue à  
l'essor de la musique  
classique en offrant  
aux artistes des quatre  
coins du monde la  
chance de se produire  
sur des instruments  
d'exception.

***BON CONCERT!***

---

Violoncelle Domenico Montagnana  
(Venise) 1734

    
[canimex.com](http://canimex.com)

Fière partenaire du  
Concours de musique  
de la Capitale

# Bienvenue au Concours de musique de la Capitale

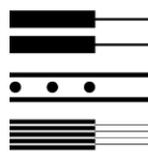
**41<sup>e</sup>**  
**ÉDITION**

Sous la présidence d'honneur de

**M. Denis Ricard**

*Président et chef de la direction*



 **Concours de  
musique  
de la Capitale**

FINALE

**Dimanche 11 mai 2025**

à compter de 8 h 30

## RÈGLEMENTS EN VIGUEUR pendant cette 41<sup>e</sup> édition

- 1** Aucune modification aux pièces inscrites ne sera tolérée.
- 2** L'usage des partitions est interdit, sauf pour les groupes, les instrumentistes à vent, les organistes et les clavecinistes.
- 3** L'usage d'enregistrement sonore est autorisé en chant populaire uniquement.
- 4** L'usage de micros n'est permis qu'aux participants en chant populaire. Cet équipement est fourni par le Concours.
- 5** Le participant est entièrement responsable de l'usage, de l'entreposage et des conditions d'utilisation de son instrument de musique.
- 6** Le Concours peut, en cas de force majeure, retarder la prestation d'un participant à condition que celle-ci ait lieu pendant la session prévue et ce, sans en retarder la bonne marche.
- 7** Chaque groupe doit être autonome et ne peut être dirigé, s'il y a lieu, que par un participant inscrit dans ce groupe.
- 8** Le participant ne peut intervenir ou communiquer avec les juges avant la remise des résultats.
- 9** Les juges se réservent le droit de n'attribuer aucune note.
- 10** En cas de litige concernant l'interprétation des règlements ou en situation d'absence de règlements, la présidente du Concours peut rendre une décision en la matière qui est finale et sans appel.
- 11** La réglementation complète du Concours 2025 est disponible sur le site Web du Concours.



**L**e Concours de musique de la Capitale est un organisme sans but lucratif qui oeuvre dans le domaine de la diffusion du talent musical depuis 1984, date de sa création par son fondateur, Monsieur Albini Gallant. Le Concours de musique de la Capitale occupe un créneau unique, invitant les jeunes musiciens de toutes les régions du Québec, qu'ils soient débutants ou virtuoses, en leur assurant une saine compétition où leur talent et leur travail seront évalués par un jury compétent. En cela, il se démarque des concours uniquement régionaux et des autres qui sont conçus pour l'élite. Depuis ses débuts, le Concours a accueilli près de **14 680** jeunes et remis de nombreuses bourses en argent à ses lauréats. Près de 3 000 heures de bénévolat sont nécessaires annuellement pour réaliser l'ensemble des activités du Concours.

## CONSEIL D'ADMINISTRATION 2025

**M<sup>me</sup> Anne Ruel, présidente**

**M<sup>me</sup> Nathalie Ferland, secrétaire**

**M<sup>me</sup> Marie-Pier Vadnais, trésorière**

**M<sup>me</sup> Guylaine Gagné, administratrice**

**M<sup>me</sup> Andrée Joyal, administratrice**

## DIRECTEUR GÉNÉRAL

**M. Christophe Lobel**

## INFORMATION



TÉLÉPHONE **418 659-6673**

COURRIEL **info@concoursmusiquecapitale.qc.ca**

**www.concoursmusiquecapitale.qc.ca**

# Les Violons *du Roy*

La Chapelle de Québec

saison 2024 / 2025  
Québec

*40 ans de présence*  
*40 ans de beauté*



## **SYMPHONIE À LA FRANÇAISE AVEC NICOLAS ELLIS**

**Jeudi 5 juin 2025, 14 h et 19 h 30**

Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm – Maison de la musique

Nicolas Ellis, chef  
Raphaël Pidoux, violoncelle

GOSSEC • DUPORT • RAMEAU

Partenaire de saison



BILLETS  
(418) 641-6040  
[violonsduroy.com](http://violonsduroy.com)

PALAIS  
MONTCALM  
maison de la musique

## INFORMATION GÉNÉRALE

### Coût d'entrée au site de la compétition

#### PENDANT LA FINALE

Admission générale sous forme de don au Concours	<b>20 \$ suggéré par personne</b>
Pianistes accompagnateurs [dont les services sont requis à la finale]	<b>Entrée gratuite</b>
Enfants de 12 ans et moins	<b>Entrée gratuite</b>
Membres avec carte valide	<b>Entrée gratuite</b>

Il n'y a pas de service de photocopies disponible sur place.

Les portes du PALAIS MONTCALM s'ouvriront à partir de 7 h 35.

#### CONVENTIONS UTILISÉES

Dans ce programme, nous utilisons la notation bibliographique ci-dessous :  
[mouv. 1 et 3 = (1,3) / mov. 1 à 4 = (1-4)].

Notez également que l'usage du masculin dans ce programme a pour seul but d'alléger le texte et d'en faciliter la lecture.

#### PIANOS ET LOCAUX DISPONIBLES

Les personnes désirant avoir accès à un piano ou à un studio de répétition sur le site de la compétition doivent en faire la demande à la table d'accueil des participants. Notez que le nombre de locaux est restreint et que la période de répétition est limitée dans le temps.



**RETROUVAILLES ET  
PREMIERS RENDEZ-VOUS**

**Matthias Goerne**, baryton  
**Daniil Trifonov**, piano

**Tabea Zimmermann**, alto  
**Javier Perianes**, piano

**Ksenija Sidorova**, accordéon

**Charles Richard-Hamelin**, piano  
**Marc-André Hamelin**, piano

**Les Arts Florissants**,  
ensemble baroque

**Philippe Jaroussky**, contreténor  
**Artaserse**, ensemble baroque

**Théotime Langlois  
de Swarte**, violon



**Billetterie du Palais Montcalm**

418 (1-877) 641-6040 / clubmusicaldequebec.com



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



PALAIS MONTCALM  
maison de la musique



leSoleil



ON FAIT  
**GRANDIR**  
LA MUSIQUE EN VOUS

Cours individuels • Éveil musical • Ateliers • Concerts • Concours

**418 684-2136**  
centremusicalunison.com



**uni-Son**  
CENTRE MUSICAL

## MESSAGE DU PRÉSIDENT D'HONNEUR



Quelle joie de vous accueillir à l'édition 2025 du Concours de musique de la capitale! Cette année encore, nous avons l'honneur de célébrer le talent et la passion de nos jeunes musiciens qui, par leur dévouement et leur créativité, nous offrent des moments inoubliables.

Au-delà de sa beauté et de son pouvoir émotionnel, la musique joue un rôle fondamental dans le développement personnel. Elle nous permet de mieux nous connaître, de découvrir nos forces et nos faiblesses, et de devenir des personnes plus complètes. En apprenant à maîtriser un instrument, en composant ou en interprétant des œuvres, chaque musicien et musicienne entreprend un voyage intérieur qui enrichit son esprit et affine sa sensibilité.

Je tiens à remercier chaleureusement tous les participant(e)s, les enseignant(e)s, les familles et les ami(e)s qui soutiennent ces jeunes artistes dans leur parcours. Votre présence et votre encouragement sont essentiels à leur épanouissement et à la réussite de cet événement. Merci également aux organisateurs et au jury de l'événement, qui investissent leur temps et leur énergie à rendre cet événement possible.

Je vous souhaite à tous et à toutes un concours mémorable, rempli de découvertes musicales et d'émotions partagées.

**Denis Ricard**

Président et chef de la direction  
iA Groupe financier



**PASCAL PARADIS**  
Député de Jean-Talon

 pascalparadis.quebec

 3175 ch. des Quatre-Bourgeois,  
bureau 150

 pascal.paradis.JETA@assnat.qc.ca

 418-682-8167

  
ASSEMBLÉE  
NATIONALE  
DU QUÉBEC



**Jonatan Julien**

---

Député de Charlesbourg  
Ministre responsable des  
Infrastructures  
Ministre responsable de la région  
de la Capitale-Nationale

Québec 

## MESSAGE DU MAIRE DE QUÉBEC



**T**rès populaire depuis plus de 40 ans, le Concours de musique de la Capitale reflète bien la grande effervescence musicale de Québec. Quel privilège de voir tous ces artistes passionnés, qu'ils soient débutants ou virtuoses, monter sur scène.

Que la musique devienne leur métier plus tard ou pas, ces jeunes auront acquis des aptitudes comme la discipline, la concentration et la persévérance qui leur serviront toute leur vie. L'impact qu'ils auront sur notre communauté ne peut être que positif.

La Ville de Québec est fière de soutenir chaque année cet événement à la fois rassembleur et inclusif et qui ne pourrait être possible sans le travail de personnes dévouées. Je pense évidemment aux bénévoles qui siègent au conseil d'administration, participent à l'organisation ou interviennent en soutien.

La culture à Québec est florissante en grande partie grâce à votre engagement auprès de notre communauté. Merci à chacun et à chacune d'entre vous.

Le temps est maintenant venu de braquer les projecteurs sur le talent d'ici. Je souhaite la meilleure des chances à tous les candidats et candidates. Éblouissez-nous, mais surtout amusez-vous!

**Bruno Marchand**  
 Maire de Québec



## MARTIN DUBÉ

**PIANISTE**

Natif de Montmagny, Martin Dubé a fait ses études en piano avec Michel Franck et Robert Weisz à l'Université Laval avant de compléter sa maîtrise en musique de chambre avec Marina Mdivani à l'Université McGill. Boursier de la Manhattan School of Music de New-York, il part ensuite aux États-Unis poursuivre des études professionnelles en «coaching vocal» et en accompagnement auprès du réputé professeur Warren Jones.

Ses activités de collaborateur l'ont amené à se produire en récital avec la mezzo-soprano américaine Vivica Genaux à Caramoor, Juneau, Fairbanks, San Diego, Pittsburgh et San Remo en Italie. Un disque consacré au répertoire rossinien «An evening of Arias and Songs» a également été enregistré au Carnegie Hall de Pittsburgh avec Madame Genaux. Martin Dubé a aussi joué en récital aux Alice Tully Hall, Steinway Hall, Weill Hall, Merkin Hall de New York ainsi qu'à Chicago, Philadelphie, Santa Barbara, Huntsville (dans le cadre de la Chamber Music Guild), Damascus, Toronto, Montréal et Québec. Avec la soprano Hélène Guilmette il s'est produit en récital au Festival d'Istanbul en Turquie, à l'Amphithéâtre Bastille de l'Opéra National de Paris, au Capitole de Toulouse et à Tours. De cette collaboration est né un premier enregistrement en 2015 sous étiquette Analekta. L'album « L'heure Rose » est consacré aux mélodies françaises de compositrices des 19 et 20<sup>ème</sup> siècles.

De 1997 à 2000, Martin Dubé agit comme chef de chant à la Juilliard School of Music de New York et depuis l'été 1997, il est pianiste-coach à l'École de musique de la prestigieuse Chautauqua Institution aux États-Unis où il enseigne avec la réputée professeure de chant, madame Marlena Malas. Pour la saison 2005-2006, Monsieur Dubé a enseigné au très célèbre Curtis Institute of Music de Philadelphie et a été pianiste répétiteur pour les productions de l'Opéra de Philadelphie. Il est également chef de chant à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal depuis plus de 20 ans et est aussi un des accompagnateurs officiels du Concours International de Chant de Montréal présenté par les Jeunesses Musicales du Canada.

Monsieur Dubé a aussi accompagné les classes de maîtres de plusieurs artistes de renom dont : Elly Ameling, Sherill Milnes, Marilyn Horne, Martin Katz, Marlena Malas, Licia Albanese, Leontyne Price, Benita Valente, Renata Scotto, Dawn Upshaw et Michael Eliassen, pour ne nommer qu'eux.

En février 1999, il est répétiteur et claveciniste pour la réalisation de *Così fan Tutte* à l'Opéra de San Diego. On a pu l'entendre également sur les ondes de WQXR à New York et de nombreuses fois pour la Société Radio-Canada.

Au cours de ses études, Martin Dubé a été boursier de la Fondation Desjardins, des Clubs Richelieu, des Fonds FCAR, du Conseil des Arts et Lettres du Québec et de la Music Academy of the West en Californie. Monsieur Dubé est actuellement l'un des accompagnateurs et des coaches les plus en demande auprès des chanteurs professionnels. Il a également été professeur au Conservatoire de Musique de Québec. Il est maintenant pianiste-coach à l'Université McGill et le chef de chant principal à l'atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.



## ÉLISE LAVOIE

**VIOLONISTE**

Née à Rimouski, Élise Lavoie commence l'étude du violon dès l'âge de quatre ans. Elle étudie avec Pierre Montgrain à Rimouski, puis obtient le prix du Conservatoire à Montréal auprès de Sonia Jelinkova. Elle se perfectionne, à Paris, avec Aurelio Perez et en violon baroque avec Jeanne Lamon, à Toronto. Elle se voit attribuer des Bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec et de la Fondation Raymond-Blais. Elle a été membre du Quatuor Bozzini durant deux ans et a été active comme musicienne pigiste au sein d'ensembles tels Les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre Métropolitain et La Piéta.

Depuis son retour dans sa région natale en 2002, elle est très active sur la scène Bas-Laurentienne. Lauréate du Premier Prix de la relève décerné par le Conseil de la culture du Bas-Saint-Laurent, elle est membre du Quatuor Saint-Germain et violon solo associée de l'Orchestre symphonique de l'Estuaire. Elle occupe le poste de professeure de violon au Conservatoire de musique de Rimouski où elle se dédie à l'enseignement du violon et de la musique de chambre avec passion. Elle œuvre également à l'École de musique du Bas-St-Laurent auprès de la jeune relève. Elle prend part à la Retreat for Professional violonists and violists, un stage portant sur la pédagogie du violon, à l'université d'Indiana de même qu'au « Starling-DeLay Symposium on Violin Studies » à Juillard.

À l'été, elle retrouve avec plaisir ses amis musiciens et collègues pour enseigner dans divers camps musicaux tels le camp musical Père Lindsay et il y a de cela quelques années le camp musical du Saguenay Lac-St-Jean et le camp musical du Lac Matapédia. Elle est cofondatrice, a été codirectrice artistique pendant plus de 15 ans et est toujours une proche collaboratrice du festival de musique de chambre Concerts aux Îles du Bic, festival qui s'est valu de nombreux prix, dont plusieurs OPUS !



## DANTONIO PISANO

**PIANISTE**

« Dantonio est tout simplement possédé par la musique! » telle est la description de l'artiste par la pédagogue parisienne Monique Deschaussées. Dantonio est un pianiste très en demande comme concertiste, chambriste, et pédagogue. Pianiste du Trio Hochelaga depuis 2021, Dantonio est également professeur pianiste accompagnateur au Conservatoire de Musique de Montréal et membre surnuméraire à l'Orchestre Métropolitain. De plus, il assure le poste de Coordonnateur pédagogique à l'Académie internationale de musique et de danse du Domaine Forget de Charlevoix.



Photo : Maxime Girard-Tremblay

Très jeune, Dantonio remporte de nombreux prix et mentions lors de divers concours et se produit avec plusieurs orchestres en Amérique du Nord. Il a obtenu un Baccalauréat ainsi qu'une Maîtrise en Interprétation de la Musique avec "réalisation exceptionnelle en piano" à l'Université McGill auprès du pianiste Richard Raymond. Au cours de son perfectionnement, il a eu la chance d'étudier avec plusieurs maîtres de renommée internationale dont Monique Deschaussées, Jean-Michel Damase, Jean-Paul Sévilla et Clermont Pépin.



2025  
STAGES  
D'ÉTÉ EN  
MUSIQUE



Le DOMAINE  
des POSSIBLES

*Académie  
internationale  
de musique  
et de danse*





PROGRAMME  
**FINALE**  
2025

**41<sup>e</sup>**  
**ÉDITION**

RESTO-BAR / SALONS PRIVÉS



Pizzas & pâtes / Grillades  
Fruits de mer & poissons  
Fondue chinoise / Smoked-meat  
Salades / Menus pour enfants /  
Moules, huîtres & homards  
en saison...



**SILLERY**  
**418.681.6035**

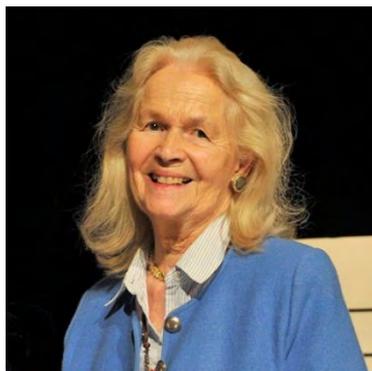
1525, rue Sheppard (coin St-Louis)  
SALLE À MANGER,  
COMPTOIR ET LIVRAISON

## Coupe Saint-Germain

Instrumental et chant populaire, 6 à 12 ans, classe régulière

**8 h 30**

	ÂGE	EXP.	PROVENANCE
<b>Moisan-Bernatchez Laurent</b> Menuet n°2 (Bach J.S.) <b>VIOLON</b>	6	3	Stoneham
<b>Liu Mia</b> Fantaisie russe n°2 en Ré m. (Portnoff L.) <b>VIOLON</b>	8	3	Westmount
<b>Nguyen Le Tuong</b> Canon en Ré M. (Pachelbel J.) <b>GUIARE</b>	11	3	Québec
<b>Ibrahim Lara</b> Understudy Buddy (Abosch D.) <b>CHANT POPULAIRE</b>	12	2	Gatineau
<b>Raymond Mathilde</b> Je suis malade (Fabian L. (Int.)) <b>CHANT POPULAIRE</b>	12	3	Québec



**L**a **Coupe Georgette-Sinclair** est un hommage rendu à l'une de nos bénévoles qui a le plus investi de son temps pour les jeunes musiciens. En effet, pianiste et pédagogue de grand talent et au grand cœur, Madame Sinclair a été impliquée au Concours de musique de la Capitale pendant plus de 20 ans et a consacré beaucoup de temps et d'énergie à défendre le concours auprès des institutions et donateurs.

Sa bonne humeur et son positivisme contagieux ont sans cesse alimenté les discussions au sein des comités auxquels elle a toujours vivement participé.

*Un très grand merci Madame Sinclair!*

## Coupe Georgette-Sinclair

Piano, 8 à 17 ans, classe régulière

**9<sup>h</sup>**

	ÂGE	EXP.	PROVENANCE
<b>Reina Pàez Daniel</b> Valse en La m. (Chopin F.)	8	5	Québec
<b>Deng Doryan</b> Sonatine en Fa M. Anh.-5 [1] (Beethoven L.v.)	9	4	Trois-Rivières
<b>Lavallée Jeanne</b> Prélude en Mi m. op. 28-4 (Chopin F.)	11	5	Outremont
<b>Chamberland Thomas</b> El Torero en Mi M. (Rollin C.)	11	5	Québec
<b>McNabney Arthur</b> Prélude en Réb M. op. 57-1 (Lyadov A.)	12	6	Québec
<b>Morissette Zoé Eva</b> Concerto de Québec (version abrégée) en Solb M. (Mathieu A.)	14	10	Lévis
<b>Efpraxiadis Ariane</b> Sonnet de Pétrarque n°104 S. 161-5 (Liszt F.)	17	9	Mont-Royal



# MUSIQUE BEAUDOIN



## Le haut de gamme LX706

Conçu pour les pianistes exigeants, le LX706 vous propose des sons de pianos authentiques et des effets d'ambiance, ainsi qu'un clavier Hybrid Grand. Grâce à son meuble plus compact et son système de six haut-parleurs, le LX706 combine performances de qualité professionnelle et budget réduit.

 **Roland**



*Fier partenaire d'événements  
culturels depuis 60 ans.*



## Le piano portable FP-90, de qualité premium

Muni de notre meilleur générateur de sons et notre meilleur clavier, il abrite également un système de haut-parleurs puissant. Une gamme de sons incluant pianos électriques, cordes, orgues et synthés sont également disponibles. Il est aussi compatible Audio/MIDI par Bluetooth®.

 **Roland**



**A**nthropologue, muséologue et titulaire d'un doctorat sur l'art inuit contemporain, M<sup>me</sup> Céline Saucier, a été Consule honoraire de Norvège de 2006 à 2022. Elle a reçu le titre honorifique d'Officier de l'Ordre royal norvégien du mérite décerné par le Roi Harald V.

Elle a été membre des conseils d'administration de la Commission de la capitale nationale du Québec, de l'Orchestre symphonique de Québec et du Club musical. Elle est Gouverneur de l'Opéra de Québec et siège sur son conseil d'administration. Elle a créé et dirigé la Fondation Patrimoine historique international (Canada) et agit comme vice-présidente de la Fondation SSQ. Elle a rédigé des publications et de nombreux articles et prononcé des conférences sur l'art autochtone ainsi que sur le patrimoine culturel québécois. Elle a présidé la Fondation d'aide à l'artiste carougeois durant plusieurs années et a occupé la présidence d'honneur, en 2016-2017, du Concours de musique de la Capitale. Madame Saucier a depuis, continué d'apporter son soutien à l'organisation et aux jeunes talents musiciens.

*Un très grand merci Madame Saucier !*

## Coupe Céline-Saucier

Instrumental et chant classique, 19 à 23 ans, classe défi

**9h45**

	ÂGE	PROVENANCE
<b>Gilbert Clara</b> Morceau de salon op. 288 (Kalliwoda J.W.) <b>HAUTOIS</b>	<b>19</b>	<b>Québec</b>
<b>Curras Théo</b> Première symphonie op. 14 [6 (Final)] (Vierne L.) <b>ORGUE</b>	<b>20</b>	<b>Montréal</b>
<b>Forest Edmond</b> Caprice en forme de valse (Bonneau P.) <b>SAXOPHONE</b>	<b>21</b>	<b>Montréal</b>
<b>Duperron Katelyn</b> So schweb ich Dir Geliebter zu (Nicolai O.) <b>CHANT CLASSIQUE</b>	<b>23</b>	<b>St-Laurent</b>
<b>Davis Fletcher Bryce</b> Ganymed (Schubert F.) <b>CHANT CLASSIQUE</b>	<b>23</b>	<b>Montréal</b>

**10h45 • PAUSE**



**L**a **Coupe Michèle Royer** rend hommage à une professeure de piano de grande renommée, qui a su faire grandir la passion musicale chez ses multiples élèves. Pendant plusieurs décennies, elle s'est dévouée pour ses élèves, les faisant grandir tant au plan musical que personnel. Elle en a d'ailleurs encouragé et accompagné plus d'un à fouler les planches de la scène de ce concours auquel vous participez tous si dignement aujourd'hui.

Michèle nous a quittés en 2024, mais demeurera de par son héritage, une partie importante du monde musical de la ville et de la province de Québec. Nous sommes très heureux de vous présenter cette coupe spéciale créée en son honneur.

## Coupe Michèle Royer

Piano concerto, piano et deux pianos 8 à 13 ans, classe défi

**11 h**

	ÂGE	PROVENANCE
<b>Jiang Ryan</b> Children's Corner op. 113-1, 5, 6 (Debussy C.) <b>PIANO DÉFI</b>	<b>8</b>	<b>Québec</b>
<b>Desmarquis Eli</b> Polonaise en Do# m. op. 26-1 (Chopin F.) <b>PIANO DÉFI</b>	<b>11</b>	<b>Québec</b>
<b>Liu Rui</b> Concerto en La m. op. 54-1 [1] (Schumann R.) <b>PIANO CONCERTO</b>	<b>11</b>	<b>Québec</b>
<b>Chai Yitong</b> Sonate en Fa M. K. 332-12 [3] (Mozart W.A.) <b>PIANO DÉFI</b>	<b>11</b>	<b>Kirkland</b>
<b>Liu Rui</b> <b>Bing Brandon</b> Danse Macabre op. 40 (Saint-Saëns C.) <b>DEUX PIANOS</b>	<b>12</b> (moy.)	<b>Québec</b>
<b>Bing Brandon</b> Ballade en Lab M. op. 47-3 (Chopin F.) <b>PIANO DÉFI</b>	<b>13</b>	<b>Québec</b>

**12 h 15 • PAUSE DÎNER**

# Engagés, à vos côtés

---

**Nous sommes  
fiers d'encourager  
les événements  
culturels d'ici.**

Guidés par nos valeurs  
coopératives, nous sommes  
présents dans les moments  
qui comptent.

 **Desjardins**

## Coupe Caisse Desjardins de Sillery–Saint-Louis-de-France

Piano défi et piano concerto, 14 à 17 ans

**13 h 30**

	ÂGE	PROVENANCE
<p><b>Lévesque Arthur</b> Andante et rondo capriccioso en Mi m. op. 14 (Mendelssohn F.) <b>PIANO DÉFI</b></p>	14	Rimouski
<p><b>Laforce-Francoeur Ingrid</b> Élégie en Mib m. op. 3-1 (Rachmaninov S.) <b>PIANO DÉFI</b></p>	14	Québec
<p><b>Ye Qingyun</b> Concerto en La m. op. 16 [1] (Grieg E.) <b>PIANO CONCERTO</b></p>	15	Montréal
<p><b>Yang Ethan</b> Polonaise Fantaisie op. 61 (Chopin F.) <b>PIANO DÉFI</b></p>	16	Montréal
<p><b>Shi Phillip</b> La valse-M. 72 (Ravel M.) <b>PIANO DÉFI</b></p>	17	Montréal



## Coupe Ville de Québec

Instrumental, 14 à 16 ans, classe défi

**14 h 30**

	ÂGE	PROVENANCE
<b>Deschodt Auralie</b> Nocturne en Mib M. (Glinka M.) <b>HARPE</b>	14	Québec
<b>Poulin Jérôme</b> Concerto pour basson en Fa M. op. 75 [1] (Weber C.M. v.) <b>BASSON</b>	15	Québec
<b>Nguyen Le Minh</b> Grande ouverture en La M. op. 61 (Giuliani M.) <b>GUIWARE</b>	15	Québec
<b>Munos-Péllisson Paul</b> Prélude et fugue en Do M. BWV 547 (Bach J.S.) <b>ORGUE</b>	16	Québec

**15 h 15 • PAUSE**

\*Les noms des Coupes et leurs catégories associées peuvent être sujets à changement sans préavis d'ici le 12 mai.



**L**a **Coupe Huguette-Dubois – Groupe Canimex** revêt un caractère particulier dans le cœur du Concours de musique de la Capitale.

En effet, cette grande dame, Madame Huguette Dubois, qui nous a quittés le 31 mars 2018, conjointe de M. Roger Dubois, a toujours consacré une partie de son temps et de son énergie à la philanthropie, au soutien d'organismes communautaires et à des organisations promouvant les arts.

Au fil des ans, ensemble, ils ont développé une culture d'entreprise intégrant l'art de donner. Aux côtés de son époux, celle qu'il appelait affectueusement Darling, a en effet joué un rôle prépondérant dans la communauté en soutenant le développement de programmes orientés sur la santé, l'éducation, les sports, les arts et la culture et cela, tant aux niveaux local et national qu'international.

Huguette et Roger, vous êtes de ceux qui bâtissent un monde meilleur pour les générations à venir, de ceux qui savent donner au suivant, de ceux qui contribuent à faire grandir nos enfants.

*Un immense merci!*

## Coupe Huguette-Dubois – Groupe Canimex

Violon, 9 à 17 ans, classe défi

**15 h 30**

	ÂGE	PROVENANCE
<b>Liu Melinda</b> Prélude et Allegro (dans le style de Paganini) (Kreisler F.)	9	Montréal
<b>Liu Aiden</b> Concerto pour violon en Sol M. K. 216 [1] (Mozart W.A.)	12	Montréal
<b>Shi Evan</b> Concerto en Ré m. op. 22-2 [1] (Wieniawsky H.)	15	Québec
<b>Xiang Juliette</b> Zapateado op. 23-2 (Sarasate P.de)	15	Candiac
<b>Stastny Ève</b> Concerto en Mi m. op. 64 [1] (Mendelssohn F.)	16	L'Ancienne-Lorette
<b>Garneau Francis</b> Zigeunerweisen en Do m. op. 20-1 (Sarasate P. de)	17	Alma

\*Les noms des Coupes et leurs catégories associées peuvent être sujets à changement sans préavis d'ici le 12 mai.

# Nous sommes fiers de soutenir cette inspirante relève musicale!

Le succès est à votre portée!  
Bonne finale.



## Coupe iA Groupe financier

Piano concerto et piano défi, 18 et 19 ans

**16 h 30**

	ÂGE	PROVENANCE
<b>Zhou Yuqing</b> Concerto op. 1-1 [1] (Rachmaninov S.) <b>Piano concerto</b>	18	Montréal
<b>Quimper Tremblay Maël</b> Sposalizio en Mi M. (Liszt F.) <b>Piano défi</b>	18	Québec
<b>Stephens Florian</b> Sonate n°1 op. 22 [1] (Ginastera A.) <b>Piano défi</b>	18	Waterville
<b>Rossignol Alexis</b> Concerto en Sib m. op. 23-1 [3] (Tchaïkovsky P.I.) <b>Piano concerto</b>	19	St-Basile-le-Grand

**REMISE DES PRIX  
VERS 17 H 30**



## Prix de la Fondation des Violons du Roy

Le Concours de musique de la Capitale est fier de renouveler pour une 11<sup>e</sup> année consécutive son partenariat avec l'orchestre des Violons du Roy et sa Fondation par l'octroi d'un prix spécial doté d'un montant de 500 \$ et d'une invitation à jouer en soliste avec l'orchestre dans sa saison 2025-2026.



**Domaine  
Forget**   
**Charlevoix**

Dans le cadre de son partenariat avec l'**Académie du Domaine Forget de Charlevoix** débuté en 2018, le **Concours de musique de la Capitale** est fier de donner l'occasion à un jeune musicien de recevoir une bourse d'étude offerte par l'Académie à l'occasion de son stage d'été 2025, d'une valeur de 1 000 \$ applicable aux frais de séjour d'un étudiant pour un stage de deux ou quatre semaines.

## REMERCIEMENTS

... à notre président d'honneur, **Monsieur Denis Ricard** et **IA Groupe financier**, pour leur appui inconditionnel aux jeunes talents et l'encouragement au dépassement de soi;

... à notre fidèle partenaire, **M. Roger Dubois** et le **Groupe Canimex** pour sa grande générosité et son incommensurable soutien aux musiciens de toute la province;

... aux nombreux bénévoles sans qui les activités du Concours ne pourraient avoir lieu, notamment les membres du conseil d'administration;

... à tous.tes les secrétaires et coordonnateurs.rices des salles de compétition durant l'épreuve préliminaire;

... à Madame **Nathalie Ferland**, pour son dévouement extraordinaire, alliant efficacité, discrétion et diplomatie;

... à Madame **Marie-Pier Vadnais**, notre trésorière, gardienne de la cohérence financière du Concours;

... à **Guylaine Gagné** et **François Bégin** pour leur grande disponibilité et leur humour contagieux;

... à l'équipe technique du Palais Montcalm sous la responsabilité de Francis Marion et tout le personnel de soutien;

... à Monsieur **Christophe Lobel** pour son travail de directeur du Concours tout au long de l'année;

... à tous nos très précieux commanditaires et donateurs pour leur généreuse contribution;

... à tous les parents, professeurs, jeunes musiciens et musiciennes qui nous font confiance et participent chaque année;

### **Un très grand MERCI!**

Anne Ruel  
Présidente de la 41<sup>e</sup> édition

## LAURÉATS DE LA 40<sup>e</sup> ÉDITION (2024)

### COUPE GEORGETTE-SINCLAIR

#### PIANO 7 À 11 ANS - CLASSE RÉGULIÈRE

présentée par Madame Anne Ruel, présidente du Concours de musique de la Capitale.

La lauréate est :

**EMMA SHI**, 7 ans, de Québec.

### COUPE CAISSE DESJARDINS DE SILLERY- SAINT-LOUIS-DE-FRANCE

#### INSTRUMENTAL ET CHANT POP, 9 À 13 ANS - CLASSE RÉGULIÈRE

présentée par Madame Anne Ruel, présidente du Concours de musique de la Capitale.

La lauréate est :

**NORAH JACQUES**, 13 ans, en chant populaire, de Lévis.

### COUPE GAGNÉ-FAUCHER

#### PIANO 13 À 16 ANS - CLASSE RÉGULIÈRE

présentée par Madame Anne Ruel, présidente du Concours de musique de la Capitale.

La lauréate est :

**ZOÉ-ÉVA MORISSETTE**, 13 ans, de Lévis.

### COUPE CÉLINE SAUCIER

#### INSTRUMENTAL ET CHANT CLASSIQUE, 16 À 23 ANS - CLASSE DÉFI

présentée par Madame Céline Saucier.

La lauréate est

**ANNE-RENÉE BOUCHARD**, 18 ans, en flûte traversière, de Laval.

### COUPE SAINT-GERMAIN

#### PIANO 10 À 14 ANS - CLASSE DÉFI

présentée par Madame Anne Ruel, présidente du Concours de musique de la Capitale.

La lauréate est :

**RUI LIU**, 10 ans, de Westmount.

### COUPE VILLE DE QUÉBEC

#### PIANO CONCERTO, 10 À 20 ANS

présentée par Madame Catherine Vallières-Rolland, mairesse suppléante et présidente de l'arrondissement de La Cité-Limoilou.

Le lauréat est :

**GRÉGOIRE ABADIE**, 18 ans, de St-Bruno.

### COUPE HUGUETTE-DUBOIS - GROUPE CANIMEX

#### INSTRUMENTAL 10 À 15 ANS - CLASSE DÉFI

présentée par Madame Anne Ruel, présidente du Concours de musique de la Capitale.

La lauréate est :

**ÈVE-LÉA CARRIER**, 14 ans, en violon, de Lévis.

### COUPE VILLE DE QUÉBEC

#### PIANO CONCERTO 15 À 19 ANS

présentée par Madame Anne Ruel, présidente du Concours de musique de la Capitale

Le lauréat est :

**JULIEN GAGNÉ**, 19 ans, de Sherbrooke.

### COUPE IA GROUPE FINANCIER

#### PIANO, 18 À 20 ANS - CLASSE DÉFI

présentée par Monsieur Denis Ricard, président et chef de la direction de iA Groupe financier.

Le lauréat est :

**GRÉGOIRE ABADIE**, 18 ans, de St-Bruno.

### PRIX DE LA FONDATION DES VIOLONS DU ROY

Le lauréat est :

**GRÉGOIRE ABADIE**, 18 ans, de St-Bruno.

### BOURSE DE L'ACADÉMIE DU DOMAINE DE CHARLEVOIX

La lauréate est :

**ROSE LEBEAU-SABOURIN**, soprano de 23 ans, de Québec.

## MERCI À NOS COMMANDITAIRES (par ordre de contribution)

iA Groupe financier  
Groupe Canimex  
Caisse Desjardins de Sillery-Saint-Louis-de-France  
Restaurants Saint-Germain  
Conservatoire de musique et d'art dramatique de Québec  
Musique Beaudoin inc.  
Le Domaine Forget de Charlevoix  
Les Violons du Roy  
Le Club musical de Québec  
Centre musical Uni-Son  
Les Copies de la Capitale inc.

## MERCI À NOS DONATEURS

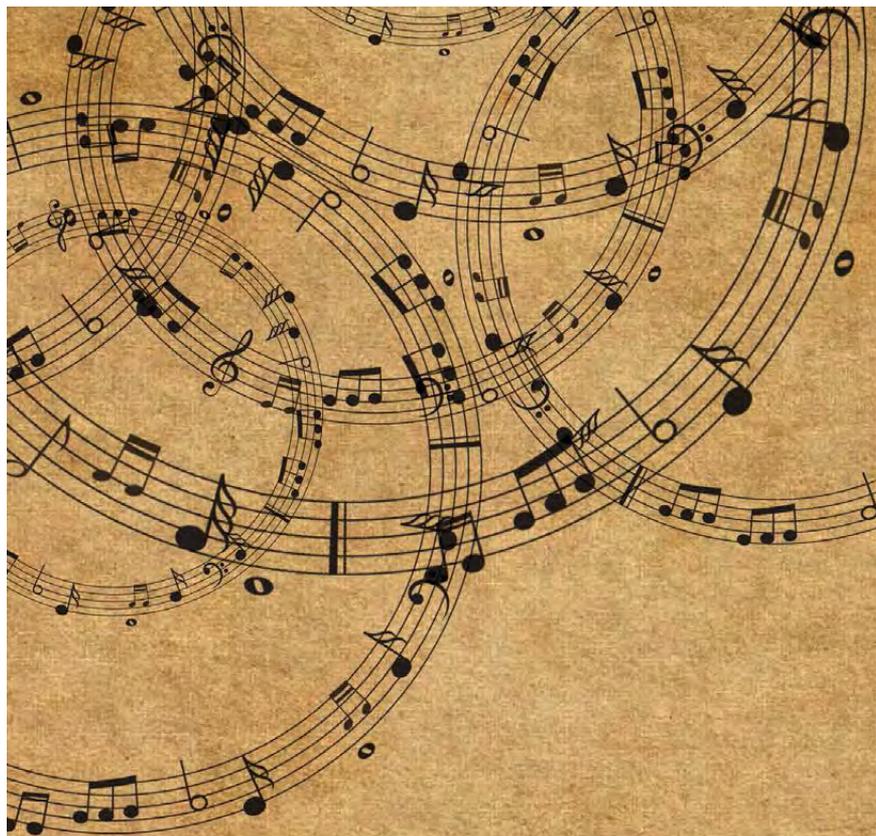
M<sup>me</sup> Céline Saucier  
M. Mathieu Lacombe Ministre de la culture et des communications du Québec  
M. Jonatan Julien, Ministre responsable de la région de la Capitale-Nationale  
M. Jean-Nicolas Boursiquot  
M. Louis-André Royer  
M<sup>me</sup> Marie-Ève Royer  
Le Groupe « Les Imprévisibles »  
M<sup>me</sup> Anne Ruel  
M. Simon-Pierre Lavoie  
Desjardins Groupe d'Assurances générales  
M<sup>me</sup> Marie-Pier Vadnais  
M<sup>me</sup> Guylaine Gagné  
M<sup>me</sup> Catherine Royer  
M<sup>me</sup> Anne Tanguay

## MERCI À NOTRE SUBVENTIONNAIRE

Ville de Québec – Service de la culture et du patrimoine

## SOMMAIRE

- 3 Bienvenue
- 4 Règlements en vigueur pendant cette 41<sup>e</sup> édition
- 5 Conseil d'administration 2025
- 5 Directeur général
- 7 Information générale
- 9 Message du président d'honneur
- 11 Message du maire de Québec
- 12 Les juges
  - 12 Martin Dubé
  - 14 Dantonio Pisano
  - 15 Élise Lavoie
- 17 PROGRAMME **FINALE** 2025
  - 19 Coupe Saint-Germain
  - 21 Coupe Georgette-Sinclair
  - 25 Coupe Céline-Saucier
  - 27 Coupe Michèle Royer
  - 29 Coupe Caisse Desjardins de Sillery–Saint-Louis-de-Franc
  - 31 Coupe Ville de Québec
  - 33 Coupe Huguette-Dubois – Groupe Canimex
  - 35 Coupe iA Groupe financier
- 38 Remerciements
- 39 Lauréats de la 40<sup>e</sup> édition (2024)
- 40 Merci à nos commanditaires
- 40 Merci à nos donateurs
- 40 Merci à notre subventionnaire



*La musique donne  
une âme à nos cœurs  
et des ailes à la pensée.*

(Platon; 427-347 av. J.-C.)



ERVATOIRE  
80<sup>e</sup>  
CONSERVATOIRE

Conservatoire  
de musique  
de Québec



Photo - Jérôme Bourque

## Étudier au Conservatoire de musique de Québec c'est :

- Une formation spécialisée du primaire au deuxième cycle universitaire
- 24 spécialités enseignées
- Un corps professoral passionné



L'art de faire briller  
les talents d'ici

conservatoire.  
gouv.qc.ca