

Dossier de présentation

40^e édition

Concours de musique de la Capitale



Épreuve préliminaire
26, 27 et 28 avril 2024
Collège Jésus-Marie de Sillery

Épreuve finale
12 mai 2024
Palais Montcalm

Concours de musique de la Capitale
1229, avenue du Chanoine-Morel
Québec (Québec) G1S 4B1
Tél. : 418 659-6673

 **Concours de
musique
de la Capitale**

info@concoursmusiquecapitale.qc.ca
concoursmusiquecapitale.qc.ca

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Description de l'organisme

Le **Concours de musique de la Capitale**, organisme œuvrant depuis 34 ans au sein de la communauté artistique québécoise, est incorporé sous ce nom au titre d'*organisme sans but lucratif* auprès du gouvernement du Québec et enregistré aussi comme organisme de bienfaisance auprès du gouvernement fédéral.

Mission et objectifs

Le Concours a pour mission de favoriser et promouvoir la formation des jeunes s'adonnant à la musique classique ou populaire en les faisant connaître au public et en octroyant des prix aux plus méritants d'entre eux. Il est la seule activité du genre à s'adresser aux étudiants en musique de tout le Québec et, à la fois, de tous les niveaux jusqu'aux CEGEP et aux conservatoires de musique inclusivement. Il se distingue ainsi des concours régionaux et des concours s'adressant à l'élite.

Un événement très populaire

Dans la poursuite de sa mission, le Concours organise une compétition qui a lieu à la fin du mois d'avril de chaque année. Il y accueille près de 400 concurrents dont l'âge varie entre 6 et 24 ans et qui proviennent de toutes les régions du Québec (près de 40 % des inscriptions proviennent de l'extérieur de la région de Québec). Ils sont pianistes, violonistes, flûtistes, chanteurs, guitaristes, trompettistes, cornistes, clarinettes, saxophonistes etc. Quelque 2 500 mélomanes viennent les encourager.

Des résultats tangibles

Le Concours, malgré sa relative jeunesse, est fier d'avoir donné l'occasion à des milliers de jeunes musiciens de vivre l'expérience d'une scène professionnelle et d'avoir permis à plusieurs talents musicaux d'entreprendre une carrière d'artiste.

Certains de ses lauréats se sont déjà démarqués sur les scènes étrangères, notamment **Steve Barakatt**, *pianiste* lauréat en 1984 et **Jing Wang**, *violoniste* lauréat en 1993, qui, en 1997, a obtenu la plus haute note jamais accordée au Concours de musique du Canada.

Partenaires et bénévoles

Le Concours existe grâce à la généreuse contribution notamment, de la *Ville de Québec*, du Conservatoire de musique et d'art dramatique de Québec, de *Musique Beaudoin* de Lévis, des *Restaurants St-Germain*, *IGA Rousseau*, et du *Collège Jésus-Marie de Sillery*.

En outre, le Concours peut compter annuellement sur près de 3 000 heures de bénévolat pour la poursuite de sa mission et l'atteinte de ces résultats.

PROFIL HISTORIQUE

En novembre 1984 avait lieu, dans une modeste salle de Saint-Lambert de Lévis, la première manifestation d'un événement culturel parrainé par le Mouvement Aramis, le *Festival de musique Aramis*. À partir de 1988, la ville de Sillery, maintenant intégrée à l'arrondissement de Sainte-Foy-Sillery-Cap-Rouge, en devint l'hôte et l'événement prit alors le nom de *Concours provincial de musique de Sillery*. Depuis la 27^e édition (2011), il porte le nom de **CONCOURS DE MUSIQUE DE LA CAPITALE**.

Misant sur la promotion de la musique autant par la participation que par la compétition, le **Concours de musique de la Capitale** permet à des jeunes de se produire en public et d'être évalués par un jury qui sait les orienter et leur procurer ainsi une importante source de motivation.

Par un système de classification pondérée selon le nombre d'années d'étude de l'instrument et la force du répertoire présenté, les jeunes de tout niveau ont accès à la compétition et sont assurés d'être évalués au mérite.

Ainsi, chaque année, pendant plus de 72 heures de musique (l'équivalent de trois jours d'audition sans interruption), quelque 25 juges provenant du milieu de l'enseignement musical ou de la scène évaluent tous les participants.

La renommée du Concours dépasse largement la région de Québec. Près de la moitié des concurrents proviennent des autres régions. Le Concours est maintenant reconnu comme une activité incontournable pour un grand nombre de professeurs et d'étudiants en musique partout au Québec.

En plus des membres du conseil d'administration, près de 70 bénévoles contribuent à la réalisation et au succès de cet événement. Quelque 3 000 heures de bénévolat sont ainsi réalisées annuellement dans le cadre des activités de l'organisme.

PROFIL DE LA CLIENTÈLE – 39^e édition, 2023

1. Âge des participants

Nombre total de participants:	140	
Jeunes de 6 à 12 ans:	46	33 %
Jeunes de 13 à 24 ans:	94	67 %

Provenance des inscriptions

Québec-Rive Nord	64	46 %
Etrie, Mauricie, Amiante et Cœur du Québec	9	7 %
Grande région de Montréal	41	29 %
Québec-Rive Sud	17	12 %
Périphérie de la région de Québec (Bellechasse, Portneuf, Charlevoix, Beauce, Lotbinière)	0	0 %
Saguenay-Lac-St-Jean & Côte-Nord	6	4 %
Bas-St-Laurent, Gaspésie & autres régions	3	2 %

2. Instruments représentés

Piano (piano solo, piano 4 mains, 2 pianos)	74	53 %
Orgue et clavecin	3	2 %
Violon, alto, violoncelle, contrebasse	22	16 %
Chant	16	11 %
Flûte, guitare, bois, cuivres et autres	25	18 %

STATISTIQUES D'INSCRIPTIONS – 39^e édition, 2023

Statistiques par instrument

Instrument	Classe	2023	2022	2021	2019
Piano	Régulière	33	58	58	85
Piano	Défi	27	21	19	14
Piano concerto	Défi	10	6	4	7
Piano populaire	Régulière	2	6	1	4
Piano à 4 mains	Rég. & défi	2 groupe	0 groupe	0 groupe	2 groupes
Deux pianos	Rég. & défi	0 groupe	0 groupe	0 groupe	0 groupe
Violon / Alto	Régulière	5	8	11	4
Violon / Alto	Défi	15	9	9	8
Violoncelle	Rég. & Défi	2	6	7	5
Contrebasse	Rég. & Défi	0	1	0	0
Chant classique	Régulière	5	1	1	1
Chant classique	Défi	3	1	3	1
Chant populaire	Rég. & Défi	8	2	6	9
Flûtes	Rég. & Défi	7	5	4	6
Guitares	Rég. & Défi	6	6	7	4
Bois & cuivres	Rég. & Défi	6	6	2	1
Harpe	Défi	2	1	5	1
Orgue	Rég. & Défi	2	5	0	0
Clavecin	Rég. & Défi	1	5	2	0
Ensembles (sauf piano)	Rég. & Défi	2 groupes	0 groupes	0 groupes	2 groupes
TOTAL		137 prestations musicales (140 jeunes)	147 prestations musicales (147 jeunes)	139 prestations musicales (139 jeunes)	154 prestations musicales (162 jeunes)

Source : Christophe Lobel
Gestionnaire
septembre 2023

GAGNANTS – 39^e édition, 2023

COUPE GAGNÉ-FAUCHER

PIANO 6 À 10 ANS - CLASSE RÉGULIÈRE

Le lauréat est : **ARTHUR McNABNEY**, 10 ans, de Québec.

COUPE GEORGETTE-SINCLAIR

PIANO 12 À 16 ANS - CLASSE RÉGULIÈRE

La lauréate est : **Zoé-Eva Morissette**, 12 ans, de Lévis.

COUPE HUGUETTE-DUBOIS – GROUPE CANIMEX

INSTRUMENTAL 7 À 14 ANS – CLASSE DÉFI

Le lauréat est : **EVAN SHI**, 13 ans, en violon, de Québec.

COUPE SAINT-GERMAIN

PIANO 9 À 15 ANS – CLASSE DÉFI

Le lauréat est : **ETHAN YANG**, 14 ans, de Montréal.

COUPE CÉLINE SAUCIER

INSTRUMENTAL ET CHANT, 11 À 20 ANS – CLASSE RÉGULIÈRE

LES LAURÉATS EX-AEQUO SONT :

ANNE-CLARA TREMBLAY, 16 ans, en guitare classique, de Jonquière.

LOÏC LAPATRIE, 20 ans, en clavecin, de Boucherville.

COUPE CAISSE DESJARDINS DE SILLERY–SAINT-LOUIS-DE-FRANCE

PIANO 17 À 21 ANS – CLASSE DÉFI

Le lauréat est : **JULIEN GAGNÉ**, 19 ans, de Sherbrooke.

COUPE IA GROUPE FINANCIER

INSTRUMENTAL ET CHANT CLASSIQUE 17 À 22 ANS – CLASSE DÉFI

Le lauréat est : **ALEXIS BERNIER**, 18 ans, en flûte traversière, de Montréal.

Bourse de l'Académie du Domaine Forget de Charlevoix

Le lauréat est **LOÏC LAPATRIE**, claveciniste de 20 ans, de Boucherville.

Prix de la Fondation des Violons du Roy

Le lauréat est : **JULIEN GAGNÉ**, pianiste de 19 ans, de Sherbrooke.

**CONSEIL D'ADMINISTRATION DU
CONCOURS DE MUSIQUE DE LA CAPITALE**

40^e édition

Présidente

Anne Ruel

Vice-présidente

Linda Faucher

Secrétaire

Nathalie Ferland

Trésorière

Marie-Pier Vadnais

Administratrice

Marthe Trépanier

Administratrice

Guylaine Gagné

RESSOURCE EXTERNE

Gestionnaire des activités

M. Christophe Lobel

COMITÉ D'HONNEUR

M. Albin Gallant

Fondateur du Festival de musique Aramis (1984)
et président du Festival provincial de musique de Sillery (1988-1989)

Président d'honneur 2024 :

M. Denis Ricard

Président et chef de la direction
iA Groupe Financier

Ex-présidents.es d'honneur :

M. Roger Dubois

Groupe Canimex

M^{me} Céline Saucier

Consule honoraire du Royaume de Norvège

M^e Marc Bellemare

Bellemare Avocats

M. Sylvain Ouellet

GDI Services aux immeubles

M^{me} Sylvie Dionne

Hôtel Le Germain-Dominion

M. Claude Robitaille

CAA Québec

M^{me} France Déziel

La Capitale assureur de l'administration publique

M. Clarence Turgeon

Samson Bélair / Deloitte & Touche

M. Denis Ricard

Industrielle Alliance

M^e Jean Côté †
Cain Lamarre Casgrain Wells

M. Yvan Richard
Caisse de dépôt et placement du Québec

M. Michel Dubé
Hydro-Québec

M. Jean-Yves Dupéré
La Capitale Mutuelle de l'administration publique

M. Richard Bell
SSQ Groupe financier

M. Michel Sanschagrin
Industrielle Alliance

M. Pierre Brochu
Financière Banque Nationale

Ex-président(es) de la corporation :

M^{me} Linda Faucher

M^{me} Nathalie Ferland

M^{me} Manon Lefrançois

M. Gaston St-Martin †

M. Jean-Claude Soucy

M^{me} Nicole Julien

M^{me} Michèle Bergeron

M^{me} Jocelyne LeBel

M^{me} Judith Sanschagrin †

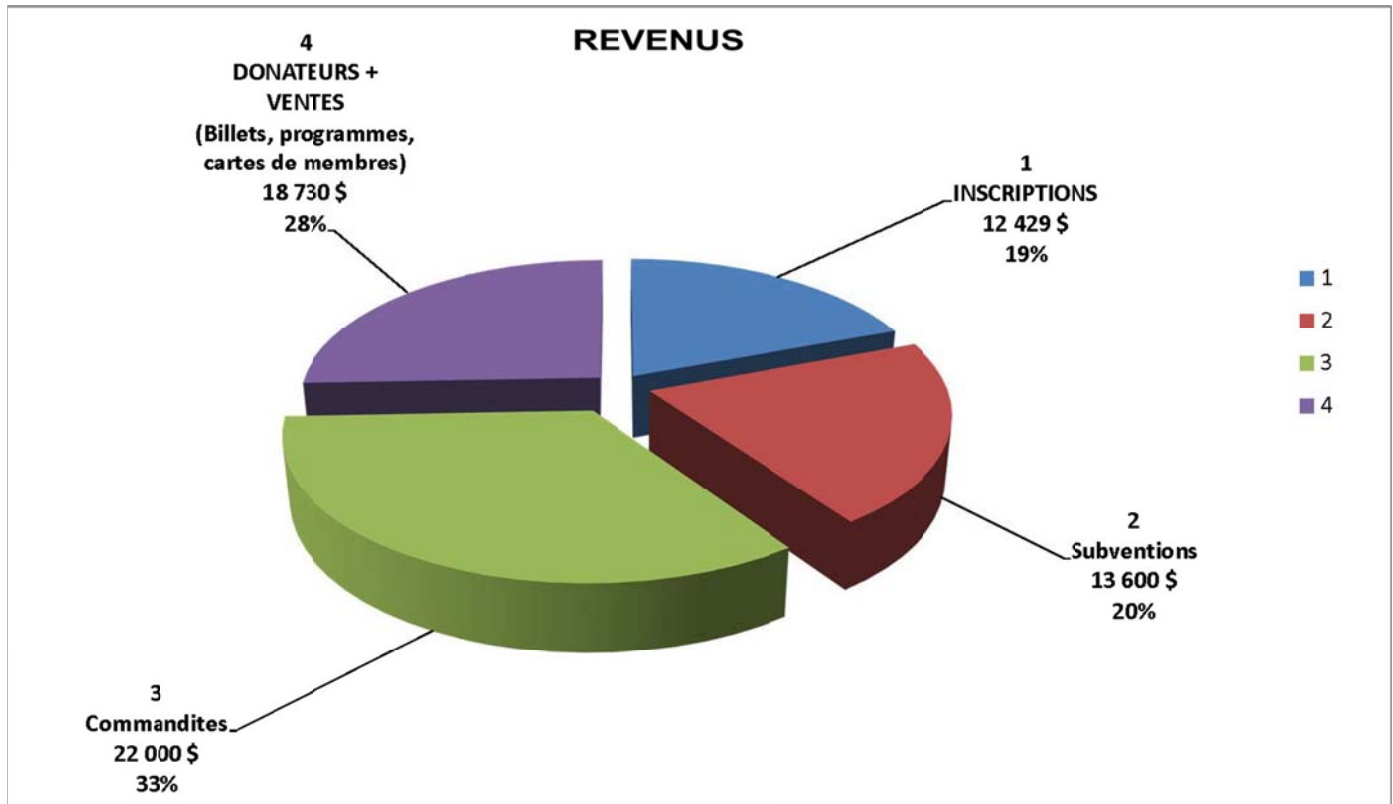
PROFIL FINANCIER

*Principaux commanditaires, subventionnaires et donateurs
de la 39^e édition du
Concours de musique de la Capitale*

iA Groupe financier
Ville de Québec
Groupe Canimex
Caisse Desjardins de Sillery—Saint-Louis-de-France
Ministère de la culture et des communications (M. Mathieu Lacombe)
M^{me} Linda Faucher et M. Benjamin Waterhouse
M^{me} Céline Saucier
Docteur Jean-Nicolas Boursiquot
M^{me} Geneviève Guilbault (Secrétariat à la Capitale-Nationale)
M^{me} Joëlle Boutin (Députée de Jean-Talon)
Groupe Les Imprévisibles
M. Sylvain Lévesque (Député de Chauveau)
Desjardins Groupe d'assurances Générales
Conservatoire de musique et d'art dramatique de Québec
Le Domaine Forget de Charlevoix
Les Violons du Roy et leur Fondation
M^{me} Anne Ruel
M^{me} Marie-Pier Vadnais
M. François Marcotte
M^{me} Simone Tanguay
M^{me} Anne Tanguay
Les Religieuses de Jésus Marie
Les Soeurs de la charité du Québec

PROFIL FINANCIER 2023 (1)

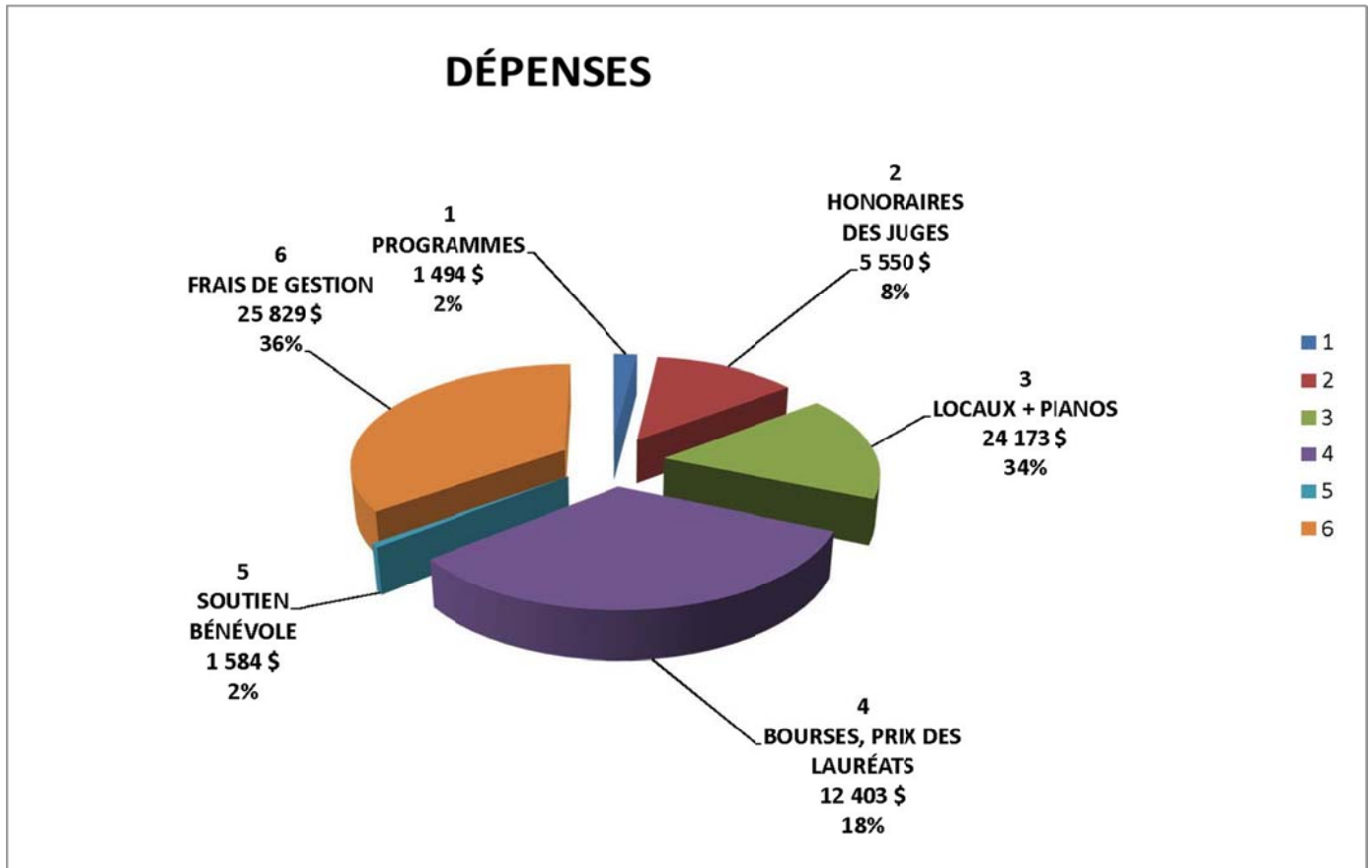
Sources de financement Concours de musique de la Capitale



Source : Christophe Lobel
Gestionnaire
Septembre 2023

PROFIL FINANCIER 2023 (2)

Dépenses administratives et d'opérations Concours de musique de la Capitale



Source : Christophe Lobel
Gestionnaire
Septembre 2023