

Dossier de présentation

39<sup>e</sup> édition

# Concours de musique de la Capitale



**Épreuve préliminaire**  
28, 29 et 30 avril 2023  
Collège Jésus-Marie de Sillery

**Épreuve finale**  
14 mai 2023  
Palais Montcalm

Concours de musique de la Capitale  
1229, avenue du Chanoine-Morel  
Québec (Québec) G1S 4B1  
Tél. : 418 659-6673

[info@concoursmusiquecapitale.qc.ca](mailto:info@concoursmusiquecapitale.qc.ca)  
[concoursmusiquecapitale.qc.ca](http://concoursmusiquecapitale.qc.ca)

 **Concours de  
musique  
de la Capitale**

# PRÉSENTATION GÉNÉRALE

---

## *Description de l'organisme*

Le **Concours de musique de la Capitale**, organisme œuvrant depuis 34 ans au sein de la communauté artistique québécoise, est incorporé sous ce nom au titre d'*organisme sans but lucratif* auprès du gouvernement du Québec et enregistré aussi comme organisme de bienfaisance auprès du gouvernement fédéral.

## *Mission et objectifs*

Le Concours a pour mission de favoriser et promouvoir la formation des jeunes s'adonnant à la musique classique ou populaire en les faisant connaître au public et en octroyant des prix aux plus méritants d'entre eux. Il est la seule activité du genre à s'adresser aux étudiants en musique de tout le Québec et, à la fois, de tous les niveaux jusqu'aux CEGEP et aux conservatoires de musique inclusivement. Il se distingue ainsi des concours régionaux et des concours s'adressant à l'élite.

## *Un événement très populaire*

Dans la poursuite de sa mission, le Concours organise une compétition qui a lieu à la fin du mois d'avril de chaque année. Il y accueille près de 400 concurrents dont l'âge varie entre 6 et 24 ans et qui proviennent de toutes les régions du Québec (près de 40 % des inscriptions proviennent de l'extérieur de la région de Québec). Ils sont pianistes, violonistes, flûtistes, chanteurs, guitaristes, trompettistes, cornistes, clarinettes, saxophonistes etc. Quelque 2 500 mélomanes viennent les encourager.

## *Des résultats tangibles*

Le Concours, malgré sa relative jeunesse, est fier d'avoir donné l'occasion à des milliers de jeunes musiciens de vivre l'expérience d'une scène professionnelle et d'avoir permis à plusieurs talents musicaux d'entreprendre une carrière d'artiste.

Certains de ses lauréats se sont déjà démarqués sur les scènes étrangères, notamment **Steve Barakatt**, *pianiste* lauréat en 1984 et **Jing Wang**, *violoniste* lauréat en 1993, qui, en 1997, a obtenu la plus haute note jamais accordée au Concours de musique du Canada.

## *Partenaires et bénévoles*

Le Concours existe grâce à la généreuse contribution notamment, de la *Ville de Québec*, du Conservatoire de musique et d'art dramatique de Québec, de *Musique Beaudoin* de Lévis, des *Restaurants St-Germain*, *IGA Rousseau*, et du *Collège Jésus-Marie de Sillery*.

En outre, le Concours peut compter annuellement sur près de 3 000 heures de bénévolat pour la poursuite de sa mission et l'atteinte de ces résultats.

## PROFIL HISTORIQUE

---

En novembre 1984 avait lieu, dans une modeste salle de Saint-Lambert de Lévis, la première manifestation d'un événement culturel parrainé par le Mouvement Aramis, le *Festival de musique Aramis*. À partir de 1988, la ville de Sillery, maintenant intégrée à l'arrondissement de Sainte-Foy-Sillery-Cap-Rouge, en devint l'hôte et l'événement prit alors le nom de *Concours provincial de musique de Sillery*. Depuis la 27<sup>e</sup> édition (2011), il porte le nom de **CONCOURS DE MUSIQUE DE LA CAPITALE**.

Misant sur la promotion de la musique autant par la participation que par la compétition, le **Concours de musique de la Capitale** permet à des jeunes de se produire en public et d'être évalués par un jury qui sait les orienter et leur procurer ainsi une importante source de motivation.

Par un système de classification pondérée selon le nombre d'années d'étude de l'instrument et la force du répertoire présenté, les jeunes de tout niveau ont accès à la compétition et sont assurés d'être évalués au mérite.

Ainsi, chaque année, pendant plus de 72 heures de musique (l'équivalent de trois jours d'audition sans interruption), quelque 25 juges provenant du milieu de l'enseignement musical ou de la scène évaluent tous les participants.

La renommée du Concours dépasse largement la région de Québec. Près de la moitié des concurrents proviennent des autres régions. Le Concours est maintenant reconnu comme une activité incontournable pour un grand nombre de professeurs et d'étudiants en musique partout au Québec.

En plus des membres du conseil d'administration, près de 70 bénévoles contribuent à la réalisation et au succès de cet événement. Quelque 3 000 heures de bénévolat sont ainsi réalisées annuellement dans le cadre des activités de l'organisme.

## PROFIL DE LA CLIENTÈLE – 38<sup>e</sup> édition, 2022

---

### 1. Âge des participants

Nombre total de participants:	147	
Jeunes de 6 à 12 ans:	62	42 %
Jeunes de 13 à 24 ans:	85	58 %

### Provenance des inscriptions

Québec-Rive Nord	74	51 %
Etrie, Mauricie, Amiante et Cœur du Québec	12	8 %
Grande région de Montréal	24	16 %
Québec-Rive Sud	20	14 %
Périphérie de la région de Québec (Bellechasse, Portneuf, Charlevoix, Beauce, Lotbinière)	0	0 %
Saguenay-Lac-St-Jean & Côte-Nord	9	6 %
Bas-St-Laurent, Gaspésie & autres régions	8	5 %

### 2. Instruments représentés

Piano (piano solo, piano 4 mains, 2 pianos)	91	62 %
Violon, alto, violoncelle, contrebasse	24	16 %
Chant	4	3 %
Flûte, guitare, bois, cuivres et autres	28	19 %

# STATISTIQUES D'INSCRIPTIONS – 38<sup>e</sup> édition, 2022

## *Statistiques par instrument*

<b>Instrument</b>	<b>Classe</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
Piano	Régulière	58	58	85	110
Piano	Défi	21	19	14	18
Piano concerto	Défi	6	4	7	4
Piano populaire	Régulière	6	1	4	8
Piano à 4 mains	Rég. & défi	0 groupe	0 groupe	2 groupes	2 groupes
Deux pianos	Rég. & défi	0 groupe	0 groupe	0 groupe	0 groupe
Violon / Alto	Régulière	8	11	4	9
Violon / Alto	Défi	9	9	8	8
Violoncelle	Rég. & Défi	6	7	5	2
Contrebasse	Rég. & Défi	1	0	0	0
Chant classique	Régulière	1	1	1	7
Chant classique	Défi	1	3	1	2
Chant populaire	Rég. & Défi	2	6	9	13
Flûtes	Rég. & Défi	5	4	6	1
Guitares	Rég. & Défi	6	7	4	4
Bois & cuivres	Rég. & Défi	6	2	1	5
Harpe	Défi	1	5	1	0
Orgue	Rég. & Défi	5	0	0	0
Clavecin	Rég. & Défi	5	2	0	0
Ensembles (sauf piano)	Rég. & Défi	0 groupes	0 groupes	2 groupes	0 groupe
<b>TOTAL</b>		<b>147 prestations musicales (147 jeunes)</b>	<b>139 prestations musicales (139 jeunes)</b>	<b>154 prestations musicales (162 jeunes)</b>	<b>193 prestations musicales (195 jeunes)</b>

Source : Christophe Lobel  
Gestionnaire  
septembre 2022

## GAGNANTS – 38<sup>e</sup> édition, 2022

---

### **COUPE GAGNÉ-FAUCHER**

PIANO 9 À 12 ANS - CLASSE RÉGULIÈRE

La lauréate est : **ZOÉ-ÉVA MORISSETTE**, 11 ans, de Lévis.

### **COUPE SOCIÉTÉ DE GUITARE CLAUDE MCKINNON**

INSTRUMENTAL 7 À 17 ANS – CLASSE RÉGULIÈRE

Le lauréat est : **ÉTIENNE FAN-MARCOTTE**, 15 ans, en guitare classique, de Mont-St-Hilaire.

### **COUPE GEORGETTE-SINCLAIR**

PIANO 13 À 16 ANS – CLASSE RÉGULIÈRE

Le lauréat est : **JÉRÉMIE TREMBLAY**, 16 ans, de St-Augustin-de-Desmaures.

### **COUPE CAISSE DESJARDINS DE SILLERY–SAINT-LOUIS-DE-FRANCE**

ORGUE ET CLAVECIN 13 À 22 ANS – CLASSE DÉFI

Le lauréat est : **KARL-FRÉDÉRIC BOLTE**, 22 ans, en clavecin, de St-Bruno.

### **COUPE CÉLINE SAUCIER**

INSTRUMENTAL 8 À 13 ANS – CLASSE DÉFI

La lauréate est : **ÈVE-LÉA CARRIER**, 12 ans, en violon, de Lévis

### **COUPE ST-GERMAIN**

PIANO 13 À 20 ANS – CLASSE DÉFI

Le lauréat est : **EMMANUEL LAFOREST**, 20 ans, de Montréal.

### **COUPE HUGUETTE-DUBOIS – GROUPE CANIMEX**

INSTRUMENTAL 16 À 21 ANS - CLASSE DÉFI

Le lauréat est : **WILLIAM DESLAURIERS-ALLAIN**, 20 ans, en contrebasse, de La Macaza.

### **COUPE VILLE DE QUÉBEC**

PIANO CONCERTO 16 À 20 ANS – CLASSE DÉFI

Le lauréat est : **EMMANUEL LAFOREST**, 20 ans, de Montréal.

### **Bourse de l'Académie du Domaine Forget de Charlevoix**

La lauréate est Samuel Lauzon-Schnittka, pianiste de 18 ans, de Laval.

### **Prix de la Fondation des Violons du Roy**

La lauréate est : **KARL-FRÉDÉRIC BOLTE**, claveciniste de 22 ans, de St-Bruno.

**CONSEIL D'ADMINISTRATION DU  
CONCOURS DE MUSIQUE DE LA CAPITALE**

*39<sup>e</sup> édition*

---

*Présidente*

*Anne Ruel*

*Vice-présidente*

*Linda Faucher*

*Secrétaire*

*Nathalie Ferland*

*Trésorière*

*Marie-Pier Vadnais*

*Administratrice*

*Marthe Trépanier*

*Administratrice*

*Guylaine Gagné*

---

RESSOURCE EXTERNE

*Gestionnaire des activités*

M. Christophe Lobel

## COMITÉ D'HONNEUR

---

### **M. Albin Gallant**

Fondateur du Festival de musique Aramis (1984)  
et président du Festival provincial de musique de Sillery (1988-1989)

Président d'honneur 2023 :

### **M. Denis Ricard**

*Président et chef de la direction*  
**iA Groupe Financier**

Ex-présidents.es d'honneur :

### **M. Roger Dubois**

*Groupe Canimex*

### **M<sup>me</sup> Céline Saucier**

*Consule honoraire du Royaume de Norvège*

### **M<sup>e</sup> Marc Bellemare**

*Bellemare Avocats*

### **M. Sylvain Ouellet**

*GDI Services aux immeubles*

### **M<sup>me</sup> Sylvie Dionne**

*Hôtel Le Germain-Dominion*

### **M. Claude Robitaille**

*CAA Québec*

### **M<sup>me</sup> France Déziel**

*La Capitale assureur de l'administration publique*

### **M. Clarence Turgeon**

*Samson Bélair / Deloitte & Touche*

### **M. Denis Ricard**

*Industrielle Alliance*

**M<sup>e</sup> Jean Côté †**  
*Cain Lamarre Casgrain Wells*

**M. Yvan Richard**  
*Caisse de dépôt et placement du Québec*

**M. Michel Dubé**  
Hydro-Québec

**M. Jean-Yves Dupéré**  
La Capitale Mutuelle de l'administration publique

**M. Richard Bell**  
SSQ Groupe financier

**M. Michel Sanschagrín**  
Industrielle Alliance

**M. Pierre Brochu**  
Financière Banque Nationale

*Ex-président(es) de la corporation :*

**M<sup>me</sup> Linda Faucher**

**M<sup>me</sup> Nathalie Ferland**

**M<sup>me</sup> Manon Lefrançois**

**M. Gaston St-Martin †**

**M. Jean-Claude Soucy**

**M<sup>me</sup> Nicole Julien**

**M<sup>me</sup> Michèle Bergeron**

**M<sup>me</sup> Jocelyne LeBel**

**M<sup>me</sup> Judith Sanschagrín †**

## PROFIL FINANCIER

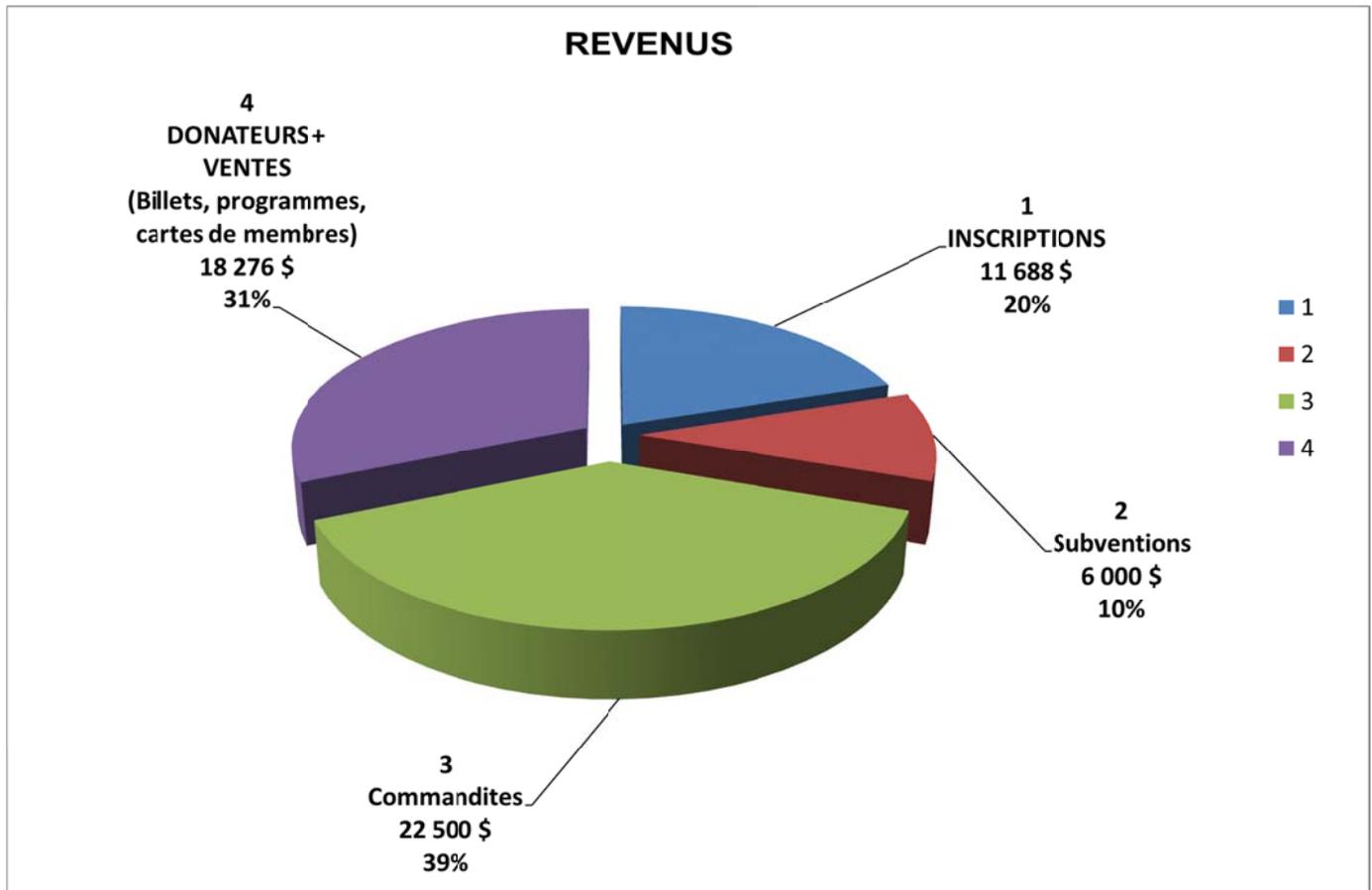
---

*Principaux commanditaires, subventionnaires et donateurs  
de la 39<sup>e</sup> édition du  
Concours de musique de la Capitale*

**Ville de Québec  
Groupe Canimex  
BENEVA  
Société de guitare Claude McKinnon  
Caisse Desjardins de Sillery—Saint-Louis-de-France  
Ministère de la culture et des communications (M<sup>me</sup> Nathalie Roy)  
M<sup>me</sup> Linda Faucher et M. Benjamin Waterhouse  
M<sup>me</sup> Céline Saucier  
Docteur Jean-Nicolas Boursiquot  
M<sup>me</sup> Geneviève Guilbault (Secrétariat à la Capitale-Nationale)  
M<sup>me</sup> Joëlle Boutin (Députée de Jean-Talon)  
M. Samuel Poulin (bureau du premier Ministre, volet jeunesse)  
M. Jonathan Julien (Député de Charlesbourg)  
M. Sylvain Lévesque (Député de Chauveau)  
M. Mario Asselin (Député de Vanier-Les Rivières)  
Desjardins Groupe d'assurances Générales  
Conservatoire de musique et d'art dramatique de Québec  
Le Domaine Forget de Charlevoix  
Les Violons du Roy et leur Fondation  
M<sup>me</sup> Anne Ruel  
M<sup>me</sup> Marie-Pier Vadnais  
M. François Marcotte  
M<sup>me</sup> Simone Tanguay  
M<sup>me</sup> Anne Tanguay  
Les Religieuses de Jésus Marie  
Les Soeurs de la charité du Québec**

# PROFIL FINANCIER 2019 (1)

## Sources de financement Concours de musique de la Capitale

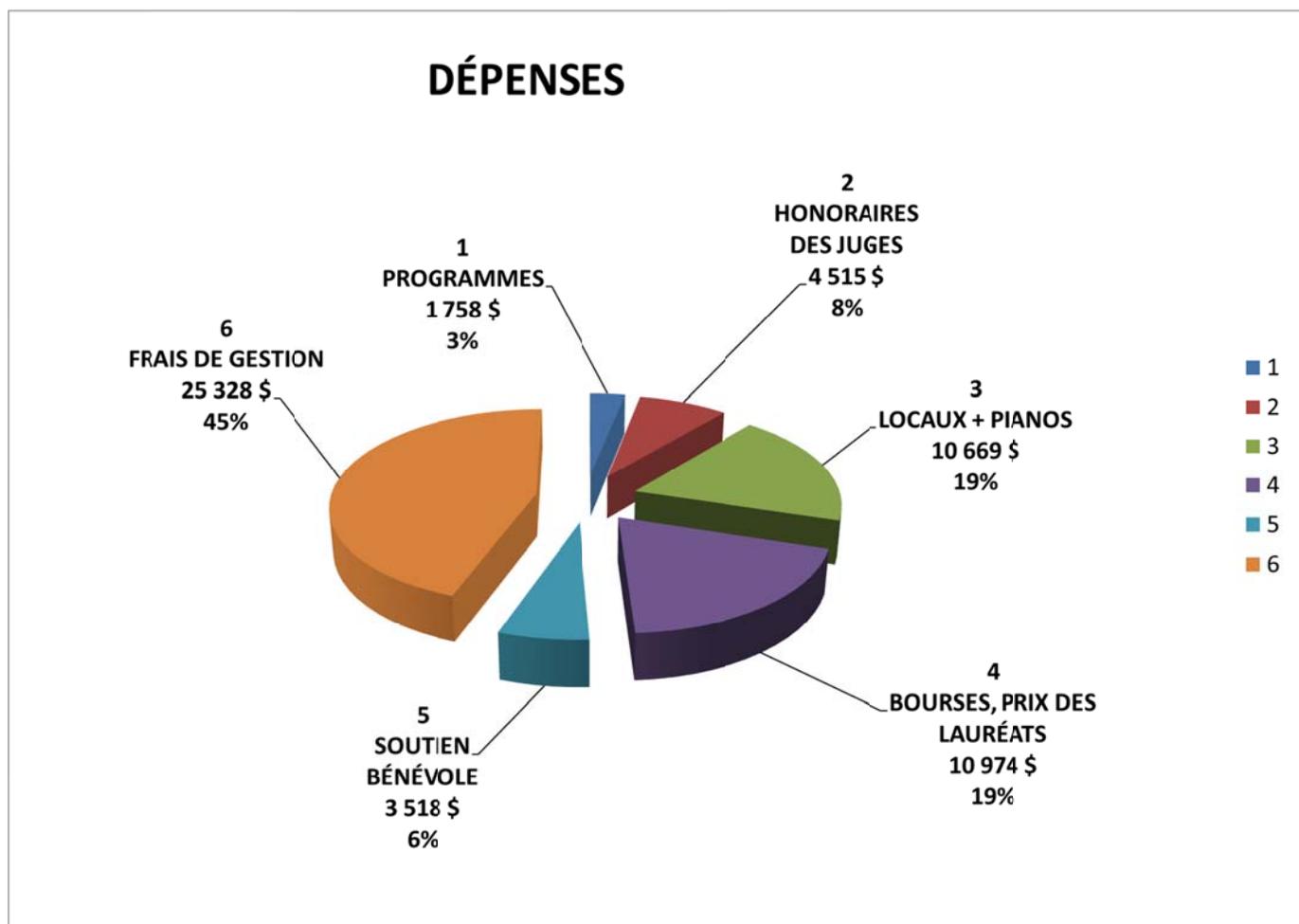


Source : Christophe Lobel  
Gestionnaire  
Septembre 2022

\* Le profil financier est celui de 2019 car l'édition 2020 a été annulée en raison de la pandémie et l'édition 2021 n'est pas représentative d'une édition normale. Des dons provenant de 2020 et des postes de dépenses non représentés par la version hybride de 2021 ne fait pas état des réels besoins ni des revenus habituels.

## PROFIL FINANCIER 2019 (2)

### Dépenses administratives et d'opérations Concours de musique de la Capitale



Source : Christophe Lobel  
Gestionnaire  
Septembre 2022

\* Le profil financier est celui de 2019 car l'édition 2020 a été annulée en raison de la pandémie et l'édition 2021 n'est pas représentative d'une édition normale. Des dons provenant de 2020 et des postes de dépenses non représentés par la version hybride de 2021 ne font pas état des réels besoins ni des revenus habituels.